

2008-02-17

ده‌باره‌ی شیعر و شاعیری

حه‌مه‌ که‌ریم عارف

2007

پیرست

- 1- وتهیهك...مهحهكى شیعر
- 2-ههزار توینی شیعرى نوڤخوازی
- 3-مهركى شیعر
- 4-سۆسیؤلۆجیای شیعر كوژی
- 5-پاوه خهیاڵ
- 6-شیعرییهت یهكسانه به ئەفسانه‌سازی
- 7-دهرباره‌ی شیعر و شاعیری نویسنی: ره‌زا به‌راهه‌نی

وتەيەك

مەحەكى شىعر

حەمە كەرىم عارف

هەموومان دەزانىن لەبەرەبەيانى پەيدا بونى مېژوو و بەشەرىيەت خولياى نەمرى
 كەوتوو و تەسەر و پىگای جۆراو جۆرى بۆ و دەستەپىنانى ئەو كەلكەيە گرتوو و تەبەر. يەككە لەو
 هەولانە شىعر بوو. ديارە بە دريژايى مېژوو خەلكانىكى زۆر خويان لەم بوارەدا جەرباندوو و
 كەسانىكى زۆر كەم گەييونەتە ترۆپكى شىعرو عەرشى شىعريان ئاوەدان كردوو و تەو. بۆ
 نمونە تەنيا يەك (حافىز) يان يەك (شەكسپىر) لەم دنيايەدا هەن. ئەمە خۆى لەخۆيدا بەلگەى
 ئەو يەكە رازيەك لە شىعردا هەيەو بە هەموو كەس هەلنايەت، بۆيە شاعير لەسەرىيەتى كار بۆ
 دۆزىنەو و نيشاندان و شىعراندنى ئەو رازە بكات، دەنا شەوو رۆژ لافى شاعيرى لىپىدات، لە
 هەرزەبىژى بەولاو و چىتر نىيە. و بەگەل كاروانى رۆشنىر كۆژى دەكەوى و... شاعير لەسەرىيەتى
 خۆى لە تەجرەبىياتى رەمەكى مەردم دا غەرق بكات، بى ئەو يەكە مەسخ بىي، شاعير لەسەرىيەتى
 بەزەبرى شىعر كار بۆ شۆرەتى نەتەو يەك و جىهانى خۆى بكات بى ئەو يەكە بىي بە توفەيلى و
 مشەخۆرى دام و دەزگا جۆراو جۆرەكان و كورسى هەربەرزى شىعر واز لىپىننى و خۆى لە سوچ
 و كەلپنى رۆژنامانى بازارى بخزىننى. شاعير نابى سايەنشىنى كەس قەبول بكات، چونكە شاعير
 داھىنەرەو دەبى هەر بەداھىنەرى بىمىننىتەو، شاعير گەر داواى نەنووسىنى لىكرا، دەبى
 سورتربى لەسەر نووسىن، نەگووتەنىيەكان بكات بەرەمزو بە خەلكى بلى، شاعير هەميشە دەبى
 بەدەنگى بەرز بانگەوازی (اناالشعر) بكات و دنيا بكات بە چراخانك ئەوسەرى ديار نەبى. بەلام
 ئەمە ماناى وانىيە هەرشىعارك بە شىعر بزانى، چونكە ئەم جۆرە شىعارانە نە بايەخى
 هونەرىيان دەبى و نە كاريگەرى رۆشنىرى، ئەگەرچى رەنگە لە هەندى قوناغ دا بايەخىكى
 رەوتەنى كۆمەلایەتى هەبى. هەر شىعارك بگرى، هەويىنى مەرگى خۆى لەناو خۆيدا هەلگرتوو..
 شىعيرىيەت و حەساسىيەتى شىعيرى ناسنامەى راستەقىنەى هەر شىعيرىكى زندوو و نەمرەو هەر
 شىعيرىكى رەسەنىش بگرى خۆبەخۆ پەيامى مرقاىيەتى و مرقاىرەوى لەخۆ دەگرىت و لەو
 دوور دەكەوئىتەو كە بىي بە دەھۆل و زورپناى هىچ دەسەلات و دۆزىك، و ناچىتە ساىەى هىچ
 تەقسىم بەندىيەكى سياسىيانە و دەستكردەو: شاعير ساىەنشىنى كەس قەبول ناكات، چونكە
 بەخۆى خودان عەرشە، خودانى جوانترىن عەرشە، ئەويش عەرشى بى هاوتاي عەزىمى شىعەرە و
 گەر شاعير بەهەر عەرشو كەيەكى دىكەى بگۆرئىتەو، خواى شىعردەيگرى..

میژوویی و ئەفسانەیی و خودی و بابەتی یەكدی تێداده‌بەن بە كورتی جولیاكریستیفا گوتەنی دەقاندەق دەكاتە (هەلمژین و گۆرینی كۆمەڵە دەقیکی دی).

لایەنێکی دیکە نالۆزاندنی شیعر، بیر، پیم وانییە کەس بتوانێت شیعر لە مەودا رەهەندی فیکری دابمەڵێت و روتی بکاتەو و دای بپێت. راستە فیکر لە شیعردا دەبی پتر بلاچەیهک بی و لە ئاسمانی شیعرەو چەخماخە بدات، نەك فیکرێک یان تیورییەک بی و بگێردرێتەو بەتۆبزی بەسەر وەرگرا بەسەپینرێت، چونکە لەو کاتەدا شیعر لە شیعرییەت دەکەوێت و دەبێتە نەزم و ریکخستن. بەلام ئەمەش ناکاتە تۆرانی شیعر و فیکر لیکدی چونکە شاعیر بیر دەکاتەو، بەلام بیرکردنەو یەکی شیعر (بەزەبری خەون و خەیاڵ و تەکنیکی تایبەتی بیرەکانی دەگۆرێت بۆ شیعر. هەلبەتە بیرکردنەو کەش وەکو بیرکردنەو (هزرقانیك) نییە کە پشت بە پیشەکی و ئەنجام و پەيوەندییە لۆژیکییەکانی بیرەکانی بەسەتێت. ئەم جۆرە بیرکردنەو لۆژیکە دادی شیعر نادات و نابێت بەشیعر، هەر بۆیە مالاڕمییە بۆ دیگای نیگارکێش دەنوسێت: (عەزیزم دیگا، ئێمە شیعر لە هزرو بیر دروست ناکەین، بەلکو لە وشە دروستی دەکەین).

لی وەکو ئاماژەمان کردی شیعر هەرگیز نایەتە دابەران لە بیرو فیکر، بیری شاعیریش رەگی لەژینگە و سەردەمی خۆدایە، ئەگەر ژینگە و سەردەمە کە سادە و ساکار بی ئەوا رەنگدانەو شیعرییە کە سادە و ساکار دەبێت، خو ئەگەر ژینگە و سەردەمە کە نالۆزبی، تەژی نیگەرانی فیکری بی و یەکپارچە ناسەقامگیری دەرونی و رۆحی بی ئەوا رەنگدانەو شیعرییە کە نالۆزو تەمومژاوی و قورس دەبێت، وەکو ئەمە بەناشکرا لەلای ئیلیەت دیارە. کەواتە شیعرێ گەورە، شیعرێ سەردەمە نالۆزەکان وەکو سەمفۆنیایە کە پتر لەیەك دەنگ، زیاتر لەیەك ئاراستە، فرەتر لەیەك کەلکەلی تێدایە، هەموو جۆگەلەکان دین و بەزەبری هۆشیکی بلیمەتانه یەکانگیر دەبن، واتە هەموو جۆگەلەکان دین و یەك باخ ئاو دەدەن، ئەوەیش باخی شیعرە کەواتە پەيوەندی نیوان فیکر، فەلسەفە و شیعر پەيوەندییەکی خۆرسکە و شیعر سەرۆ و ئیلیهام لە سەرچاوە و هاما جەکانی فەلسەفە وەردەگریت و هەرگیز تەکنیک و ئامرازەکانی وەرنەگریت گۆتە لە شرۆڤەیی پەيوەندی و سنوری پەيوەندی نیوان شیعر و فەلسەفەدا دەلیت: (شاعیر پێویستی بە هەموو فەلسەفەییە، بەلام دەبی لە کارەکیدای خۆی لی ببویری). کە واتە شاعیر پێویستی بە هەماج و ئاسۆ و جیهانبینی رامانانەیی فەلسەفەییە نەك میتۆدە بۆرھانییە و شکەکی و میکانیزمە لۆژیکییە کە فیکران ریک دەخات و هۆیەکانی دەپشکنی و مونا قەشەیی دەکات. چونکە ئەم کارە دەگەل تەبیعیەتی شیعر و تانوپۆی شیعردا ریک ناکەوێت و شاعیر نابێت بە خاوەنی ئەزموونی شیعرێ خۆی، دیارە مەبەست لە ئەزموون ئەو یە کە (زات و خودی) شاعیر تی دەپەرینی بۆ هەموو سەدەمە کەیی. ئەمرو کە جیاوازی شاعیری گەورە و بچووک ئەو یە کە بچووک کاتی گوزارشت دەکات تەنیا گوزارشت لە خۆی دەکات، بەلام گەورە کە گوزارشت دەکات، ئەوا گوزارشت لە هەموو سەدەمە کەیی دەکات، واتە گوزارشت لە جەوھەر و کرۆکی شارستانی سەدەمە کەیی خۆی دەکات. هەلبەتە شیعر لە پال ئەو یە هەلچوون و ئاوێتەبوون و جۆش و خرۆش و سۆز و هەستە، جوړیک لە فەلسەفەشە. بۆ وینە شاعیرانی وەکو دانتي و شەکسپیر و گۆتە. لە میانەیی سۆزو هەلچوون و گودازی خۆیانەو گوزارشتیان لە جیهان کردووە. واتە رای

تایبەتیان لە مەزە جیهان هەبوو، هەلۆیستیان دەربارەى هەبوو. واتە فەلسەفە یەکیان هەبوو. هەلبەتە مەبەست لە فەلسەفە میتۆدی زانستی و سەلماندن و پێوەرو میکانیزمی لۆژیکی نییه. بەلکو (راو هەلۆیستە لە مەزە جیهان)، فەلسەفە (زانست) جیهان لە (سیستەمیکی پەيوەندیان لۆژیکی و ئەقلیدا دەخاتە روو و پیشان دەدات، بەلام شیعەر (راو هەلۆیست) لە سەر سینیک لە خەون و خەیاڵ و مەزەندەى پرشنگدار پێشکەش دەکات، جا لێره دایە کە پەيوەندی لە نیوان فەلسەفە و هەر شیعریکی گەورەدا دروست دەبێت هەر بۆیەش تۆوانەوێ هەر فەلسەفە لە شیعردا جوړیک لە ئالۆزی و تەم و مژ بە شیعەر دەبەخشێت. شیعەر خۆی بە مەملەکەتی میتافیزیکیادا دەکات و ئاستە دەرەکییەکانی گەردون و شتان دەبەزێنێ و کار بۆ کەشفکردنی حەقیقەتە پەنھانەکانی بنی بنەو دەکات و راوی چپەکانی گەردون دەکات و بە زمانیکی هەرە تازە و زیتەل و بزۆزۆ زیندووی دەبەخشێت و ئیدی هەر پرسیاری شیعرییە و لە مەزە ناسنامەى مروۆ و جەوھەری مروۆ، دەربارەى گەردون و رازەکانی، سەبارەت بە حەقیقەتە نەبێنراوەکان، دینە گوێ.

بەم پێیە شیعری میتافیزیکی (تازە) گەرانە بەدووی نادیارو پەنھاناندا، یان ئەم گەران و تاقیبە یەکیکە لە کەلکەلەکانی شیعری میتافیزیکی، دیارە ئەمە رەگیکی دەچیتەو سەر سوڤییەت، چونکە تایبەتمەندی هەرە دیاری تەسەووف گەرانە بە دوای شتە پەنھانەکانی ئەو دیوی هەست پێکراوەکان، پاشان ئەم خەسڵەتە بوو بە خەسڵەتیکی هەرە دیاری ئەدەبی سوڤیگەری (گەران بە دووی حەقیقەت و چوونەناو قولایی شتەکان و کەشفکردنی میتافیزیقا). جاسوڤیگەری دەکاتە حالەتیکی رۆحی لە نیوان بەندە و خوادا، ئەم ئەزمونە لە لۆجیکی ئەقل و یاساکی بەدەرە. حالەتیکی لە حالەتەکانی بوونیکی باتینی، رەمزو هیماى تایبەتی خۆی هەیه، غوربەتیکی رۆحی و دەرچوونە لە جیهانی مروۆقانی). کەواتە لەو پێودانگەو کە شیعری تازە مامەلە لەگەل نادیاردا دەکات، شەقلیکی سوڤیانە وەرەگریت و لایەنیکی تری ئالۆزی و تەم و مژێ زیاد دەکا. واتە جوړە کەونیەتیکی هاوبەش دەکەوێتە نیوان شیعەر و تەسەووف کە شاعیر دیت بە شیوەیەکی راستگوویانەى قول خولیا و کەلکەلەى خۆی بە شیعەر دەسپیری، وا هەست دەکات گوزارشت (لەو دی) ش دەکات "هەلبەتە یەجگار ئەستەمە خولیا و کەلکەلەى قول و راستگوویانە بەشیوەو قالب رازی بی، بەلکو پتر جیویییە و لە قالبیکدا ئارام ناگریت.

ئەمەش بە ئاشکرا لە پەخشانە شیعردا دیارە، خۆی لە شیوەو قالب رزگار کرد، تا زمانیکی زیتەلی بزۆز پەیدا بکات کە لەگەل نیوهرۆکە تازەکاندا بگونجیت و پەر بە پەری ئەزمونی کەشفکاری بی. جا لێره دا پێویستە نامازە بەو بکریت کە زمانی وەسف وەهوال، شتیکی ئاشکرا دەخاتە روو، بۆیە مەفهومە (وەرگر) ماندوو ناکات. بەلام زمانی کەشف ئاوسە بە پرسیارو نەک هەر لەلای وەرگر غەریبە، لە خۆیشی غەریبە، زمانی کەشف واقیع هەلدەکوئیت تا کەشفی بکات و پەيوەندییەکانی تی بگات و روو لەو دیوی واقیع دەکات تا بوون بەرجەستە بکات. هەلبەتە ئەم حالەتە لە لای سوڤییەکان هەبوو "پیی دەگوترا (شطح) جا شەتەح (ئەو ساتەیه کە هۆش تیای دەووستی و هەنگی سوڤی بێرەدەکاتەو و دەنوسیت، حالەتیکی وەهایە هەرچی سانسۆری هۆش و هوشیارییە (وعی) دەووستی).

بێگومان ئەفسانەش (اسطوره) سەرچاوه و مهودایهکی دیکه ی ئالۆزاندنی شیعره، مه بهست له ئەفسانەش (ئەو شیوه و فورمه ره مزیه یه که رۆشنبیر به هۆیه وه گوزارشت له و شتانه دهکات که به لایه وه حه قیقه تی ئەنتولوژی و که ونیه یه).

ئەفسانەش شتیك بووه گه لان هه ناسه یان لیوه داوه، ئیدی به شیک له و هه ناسه دانه رۆحی بووه، به شیکی قاره مانیه تی، به شیکی میژوویه، و به شیکی هونه ری بووه ”جا ئەمپۆکه ش ئەفسانە له پرۆسه ی خۆتازه کردنه و ه داو له قالبی جیاوازا، گه پراوه ته وه بووه به سەرچاوه یه کی هه ره ده و له مه ند بۆ ئەده ب به هه ردوو لایه نی ئەده ب و شیعره وه. به لام لیڤه دا ده بی ناماژه به وه بکریت که ئەفسانە و شیعر په یوه ندییه کی یه جگار توندیان له نیواندایه و بی یه کدی هه لئاکه ن و دوو روی یه ک پارچه دراو ” به م پییه به کاره یانی ئەفسانە له شیعر دا گه رانه وه یه کی ئاساییه بۆ یه کیك له سەرچاوه دیڤینه کانی هه لبه ته ئامرازی پیکهاته ی هه ردووکیان، ئەفسانە و شیعر، خه یاله، جا ئەم به کاره یانه هاوبه شه ی خه یال، زمانیکی هاوبه شی له نیواندا دروست کردوه، ئەویش زمانیکی بالداری هیماهی و دوور له شه رح و شرۆقه و رووتکردنه وه یه. بۆیه ئەگه ر زمانی قه سیده ی نوێخوازی (حداثوی) به سروشتی خۆی ئیحاوی و هیماهی بی، ئەوا ئەفسانە بایه خی هونه ری ئەم ئیحاویه ته به وه ده و له مه ند دهکات که ره مزه ئەفسانیه یه کان به سه ر واقع دا داده بری، یان واقع و خودی واقع له م ره مزانه هه لده کیشت.

به م پییه ده کریت بگوتریت که ئەفسانە وه کو مه و داو سەرچاوه یه کی ئەبستمولوژی و رۆشنبیری هۆیه که له هۆیه کانی ئالۆزاندنی شیعر ی نوی ” به لای محمود امین العالم -ه وه زۆربه ی سەرچاوه کانی شیعر ی نوی سەرچاوه ی رۆشنبیرین، خویندنه وه و ئەبستمولوژین تا ئەزمونه مروقانییه زنده وه کان بن، واته شیعر ی نوی رۆشنبیری کردوه به سەرچاوه و زیاتری لیو وه ده گریت و هه لده هینجیت تا له سەرچاوه ی ئەزمونی زنده و ی مروقانییه وه وه رگریت. بۆیه شه قلی رۆشنبیری روت له تان و پۆ و فورم و ده لاله ته کانی شیعر ی نوی دا زاله. به م پییه مه و دا ئەبستمولوژی ره رۆشنبیره کان فاکته ریکن له فاکته ره کانی ئالۆزاندنی ده لالی شیعر ی نوی. ئەمه ش به واتای تۆمه تبارکردنی رۆشنبیری و له قه فه زانی نییه، به لکو ته نیا ناماژه یه بۆ ئەو حه قیقه ته که فاکته ریکه له فاکته ره کانی ئالۆزاندنی شیعر.

(2)

شیعر ئەمپۆکه له وه ده رچووه ریژنه هه سته یکی خۆبه خۆبی و به داوی جوانترین وشه دا بیته خواری و له بارترین رسته بکات به نیشتمان و ئاوه دانی بکاته وه و سه ره وه ری شیعر ی پی ببه خشییت. شیعر ی ئەمپۆکه ئەوه ده لییت که ناگوتریت. ئەمه ش به که ره سته ی ئاسایی ئەنجام نادیت و هه ر بۆیه ش شیعر ی نوی سوود له سەرچاوه ی زۆر وه ده گریت و ئەو سەرچاوانه هه م شیعره که پیک ده هینی و هه م ره نگی تییدا ده ده نه وه. بۆیه شیعر ی نوی کوده تایه، ته نانه ت کوده تایه له خودی خۆیشی. واته کوده تایه کی هونه رییه له خودی خۆی، له خودی خۆیشی رازی نییه. له زاوژی به رده و امدایه، روخاندنی به رده و امه، ره فرکردنی به رده و امه، ته جاو زکردنی به رده و امی ته نانه ت خودی خۆیشیه تی، که واته ئەرکی شیعر ی نوی ته جاو زکردن و تیپه پراندنی زانراو و باوه کانه. فلویر له م باره یه وه ده لییت: (ته نیا ئەوه م ده ویت که کتیبیکی جوان له مه ر هیچ

بنووسم و تهنیا په یوه ندى به خودى خوځى و له گهل خودى خویدا هه بى نهك له گهل دنیاين دهره كيدا).

هر له م پيودانگه وهيه كه كاتى قه سیده نوى مامه له گهل واقيع دا، واقيعى مه تريالى يان به شه ريدا دهكات. نايهت وهسفى بكات يان رونی بکاته وه و شروقهى بكات يان وهكو چو نمان دیتوه و پيى راهاتووین واهى بومانی نه قل بکات، يان وهكو پيشيى دكهين واهى بومانی بگوازيته وه به لكو به جوړى مامه لهى له ته كدا دهكات كه له باوى بخات و ناموى بكات، واقيع له قه سیده نويدا له مه نتيقيهت و ریتمه باوه كهى خوځى دكهوى و ده بى به واقيعى ته ژى ناكوكى و ناته بابيى و دووره په ريزى و شيووى و به دهر له په يوه نديان.

هه له به ته ده بى شه وهش بگوتري كه رومانسيه تيش په يوه ندييه كى ريزه يى به نالوزيه وه هه بووه، شه نالوزيه ده گه ريت وه بو شه روزهى كه رومانسيهت له ياساكانى كلاسيم، كه بايه خدانه به كوڼ و لاسايى كردنه وهى، به نه قل و ريخستننى دهسته واژه كانى، به شيوازو مشت و مالدانى شيواز.

دياره فاكته ريكي ديكه نالوزاندنى شيعرى نوى دور كه وتنه وهيه له هر روونكر دنه وه و شروقه و گوتنيكى راسته وخو، چونكه شه مه شيعر روت دهكات وه له شيعريه تى دهخات. چونكه شيعر له بنه رندا داهينانيكى شه ستاتيكيه له كهش و هه وايه كى ته ژى خه وندا. واته نالوزى ره گه زيكى سه ره كى شيعره وهكو چوڼ ره گه زى يه كه مى موسيقاشه، هه له به ته ره مزيه كان به حوكمى كاريگه رى سه ره تا شيعريه كانى شه دگار ئالن پو بايه خيان به و لايه نى نالوزى و نالوزاندنه داوه. به لاي ره مزيه كانه وه نوانان و ناوهينانى هر شتيك له زه ته كهى ده بات و ناي هيلى.

بو يه په نايان وه به ره مز بردووه و ته نيا نامازه يان بو كردووه، تا له زه ته كهى نه پروات و ده وله مهندي و فره ده لاله تى ره مز بيت دى. دياره نامازه كردن و ره مز بو شت له برى ناوهينان و ديارى كردنى راسته وخو، جوړه نالوزيه كى به گهل ده كه وييت و شه حاله تهش به راده يه كه له سو فيزم نزيك ده بيت وه و ناويتهى ده بيت كه خه لقانيك بتوانن بلين كه شاعيرى سه مبوليست، به تايبه تى گهر شاعيرى كى گه وره بى، سو فييه كى گه وره يه.

(3)

له سورباليه تدا شيوازه نووسينيك هيه پيى ده گوتريت الكتابه الليه) دياره شه مه لاي سو فييه كانيش هيه و پيى ده گوتريت (شطح): شه ته ح شه ساته يه كه هوش و هوشمه ندى تيدا ده وه ستى، سو فى ريك له و ساتى وه ستانى هوشه دا راده مينى. بير ده كاته وه و دهنووسيت. شه مهش حاله تيكه هيچ سانسوريكى هوش و هوشيارى نامينى. دياره شه روجون و قولبوونه وهيه به ناخدا، ره گى ده چيته وه سه ر سايكولوزيا و ده سته و ته سايكولوزيه كان كه شه مهش بو خوځى له نالوزى به دهر نيبه و به دهر ناييت. بو يه خو ينه ر (وه رگر) ده بى شه و بزاني كه شه گه رسته يه كه هاروژاندى و هاته ريى، بو شه نييه ببى به كو سپى سه ر ريگه ي، به لكو نيشانه يه كه و رينو ينى دهكات و به گهل ره وتى ده قه كهى دهخات. دياره په ره سه ندى ژيان و ژيارو پيشكه وتنى ته كنولوزيا و اته ژينگه و كومه لگه نالوز، شيعر له روونى و شه فافيهت داده برپيت، شيعرى زادهى شه جوړه ژينگه يه و كهش و هه واو جوگرافيايه نالوزو به ته مومر ده بيت شه مه جگه له وهى

شيعر به تەببەتە خۆی کە مامەلە لەگەڵ نادياراندا دەکات، جۆرە ئالۆزبەتە لەگەڵ خۆیدا هەڵدەگریت" واتە گەيشتن بە ناديار، بە نەناسراو، بەوەی کە تازەبە، گەيشتن بە دیتنی ئەوەی نادیتیت و بیستنی ئەوەی نابیستیت، ئەمە خۆی لە خۆیدا غوربەتانندی دەلالەتی لێدەکەوێتەوه. بۆیە شاعیران بە خۆشيان رێک نین لەسەر نوێخوازی، هەندیک پێیان وایە نوێخوازی شيعر لە دەربڕیندا، واتە لە چۆنیەتی گوتندا، نەك لە خودی گوتن، واتە هونەریەتی قەسیدەیکە لە بونیادی قەسیدەکەدا، نەك لە ئەركەیدا. هەندیک دەلێن نوێخوازی لە جەوهەر و کرۆکدا داھینانی فۆرمی شيعرییە لە ناو جەرگەي نۆڤۆڤۆکەکانی ئیستادا نەك شیۆو جلی رابردووی لەبەر بکریت. بەم پێیە هەر ناوڤۆکیکی تازە بگریت شیۆاویکی تازە دەخوازیت. هەندیک دیکە دەلێن هەر داھینانیکی بگریت رەخنەبە لەو رابردووی جیمان هیشتوووە لەو ئیستایەي دەیگۆرین و بونیاتی دەنەین" واتە هەر داھینانیکی بە تەببەتە خۆی بەزاندن و گۆرینە. سەياب-ی شاعیری عیراقی دەرباری شيعری ئازاد، کە یەکیکە لەسەرچاوەکانی شيعری نوێخوازی، دەلێت: (شيعری ئازاد لەو زیاترە کە بریتی بێ لە جیاوازی تەفەیلە و یۆچوونەکانی نیوان بەیتیک و بەیتیک دیکە. شيعری ئازاد بونیادیکی هونەری تازەبە، رەوت و رێچکەیکە هونەری واقیعی تازەبە، هاتوو تا شل و شای ئەدەبی رۆمانتیکی و ئەدەبی بورجە عاجیبەکان راملی و وشک و برینگی کلاسیکیەت بسپرتەوه، هەرودەها هاتوو شيعری خیتابی، کە سیاسەتوان و کۆمەڵبازەکان لەسەر ئەو رهاوتون پێی بنووسن، پایە مال بکات..) بەم پێیە لەگەڵ پتر ئالۆزبوونی ژيان و ژيارو تەکنۆلۆژیا، شيعری نوێخوازی ئالۆز ئالۆزتر دەبیت، تا ئەو ئەندازەي شيعر جگە لە خۆی و لە شيعریەتی خۆی چ مەبەست و نامانجیک دیکە نەبێ. واتە شيعری نوێ لە دەری خۆیدا چ ئەرکیکی نابێ، لە هەموو ئەرکیکی کۆمەڵایەتی دوور دەخریتەوه، جا لەم حالەتەدا شيعر خۆبەخۆ ئالۆز دەبێ و مەنتە بە جەماوەرییەت نامینی و کەمو زۆر خاتری جەماوەر ناگریت.

(4)

نوێخوازی بەر لەوەی شیۆەیکە هونەری بێ، خەونە. هەر بەم خەونەش قەسیدەي نوێخوازی گەشتی خۆی لە زاگیرەوه (رابردوو) بۆ نایندە، بەلکو بۆ ئەو دیو ئیستاو رابردوو دەست پێدەکات. کەواتە ئەرکی شيعر دەکاتە کەشفکردنی جیھانیکی هەمیشە هەر پێویستی بە کەشفکردنە، رامبۆ گوتەنی شيعر دەکاتە دیتنی ئەو شتەي نادیتیت و بیستنی ئەو شتەي نابیستیت، بە کورتی دەکاتە گەيشتن بە ناديار. ئیدی پەيامی شاعیر زیاتر دەبێ بە کەشف تا بلاوکردنەوه.

هەلبەتە لێرەدا دەبێ ناماژەیکە بۆ چەمکی خەون (رۆیا) و جیھانبینی (رۆیە) بکریت و تیکەل نەکرین، رۆیا ئەوەیە لە خەوندا دەدیتیت، یان پەنگ خواردنەوهی خەيالەو لە خەودا دەتەقیتەوه، هەرودەها زندهەخەونیش هەیه. بەلام (رۆیە) ئەوەیە کە چاوە دەیبینی و ئەقلی باتین کاری تیدا دەکات. کەواتە رۆیا تايبەتە بە خەوهوهو بەو شتانەوه کە لە خەودا روو دەدەن، بەلام (رۆیە) تايبەتە بە بیدارییەوه. (رۆیا) پەيوەستە بە خەيال، یان بەرجەستەبوونی ئەو وینایانەي لە خەيالەوه بۆ هەستی هاوبەش دادەپرژیت. (رۆیە) پەيوەندی بە چاوهوه، بە دیتنەوه هەیه.

جارێکی دی دهگه پێینهوه سهه خهون و شیعرو دووباره دی دهکینهوه که خهون یهکیکه له کههسته هههه گرینگهکانی شاعیر له پرۆسهی کهشف و کهشفکاریدا. دیاره نابێ ئهوهش لهبیر بکریت که خهون پهیوهسته به ئهزموونی باتینییهوه. ئهزموونی باتینی -ش به تهبیعهتی خۆی ئالۆزو ورینه ئاسایه، که خهون سههراوهیهکی شیعری نوێخواری بی، ئاساییه که شیعریش ئالۆزو ته مومژاوی بی و تا رادهیهک غهیبانی بی، چونکه خهون جوړه یه کبوونیکه له گهله غهیبیدا. جهرباندنیش (تجریب) سههراوهیهکی دیکهی شیعری نوێخواری پیکدینی و تا رادهیهکی باشیش دهی ئالۆزینی، چونکه جهرباندن و تهجریب رهفزی قالب و نمونه دهکات و ههناسهی ژیان به بهر دهقی نوێخوارییدا دهکات، واته ئهگه رهق له خو جهرباندنی بهردهوامدا نه بی دهمریت. قهسیدهی پهخشانی بواریکی جهرباندنه، بویه قهسیدهی پهخشانی له روویهکییهوه دهکاته بهکارهینانی پهخشانی و پهه پیدانی پهخشانی به ئاراستهی شیعردا، واته دهکاته شیعراندنی مهودا شیعرییهکانی پهخشانی له دهریی کیش و قافیهدا. قهسیدهی پهخشانی دیمه نیکی له دیمه نهکانی نوێخواری هه لگرتوووه که بهزاندنه، دهست بهردار بوونی کیش و ریتمی دههه کییهوه دهکری ئه مه به یه کهم ههنگاوی بهزاندن له کاروانی ههزاران میلی قهسیدهی پهخشانی له قهلهم بدریت.

(5)

له گهله بزاقی نوێخواری شیعردا، ئیدی شیعر بوو به دهنگی شاعیر، واته بوو به دهنگیکی ناوهوه، نهک دهنگی که له دهریرا تیره و تایفه یان سولتان یان بونه نه ته وهییهکان یان کومه لایه تییهکان بیسه پینن. کهواته ئامانجی شیعر وهکو مهیدانیکی نووسینی نوێخواری له بهردهوامکردنی پهیوهندییهوه، له درێژه پیدانهوه گوپا بو که شفکردنی خودو تیشک خستنه سههه. بهلام ئه پرۆسهی کهشف و کهشفکارییه، ئه تیشک خستنه سههه، ناوهپوک له دهقدا دهشاریتهوه، واته دهق له ناوهپوک بهدهر دهبیته، دهق له ناوهپوک روت دهبیتهوه، مهگه ته ئویل و تهفسیران ناوهپوکی پی بهخشیت.

وادیاره غیابی بابهت، یهکیکه لهو ریگه هونه رییهانی که شیعری نوێخواری دهیگریته بههه. واته شیعر بابهتی نییه، بهلکو بو خۆی ئهزموون و نهست و خهونیکه واقیع ده به زینی و له سهرووی واقیعهوه خۆی ده جهربینی، کهواته لهم حالهتهدا کاریگهه گشتی شیعر گرینگه، واته شیعریک چه نه کار له وهرگه دهکات، بهم پیههش وشه و زمان ناتوانی حهقیقهتی شتهکانمان بو بگوازیتهوه، بهلکو ده بی به ره مزو هیما بو نهو شتانه. واته زمان چه مک و مانای دیاریکراو نه قل ناکات بهلکو ده بی به بوونه وهریکی سروش بهخش، واته شیعر ریتمی شتهکان، جا دههکی بی یان ناوهکی، له کهسیکهوه بو کهسیکی دی نه قل دهکات. دیاره ئه مه حالهته شیعر بههه و تهجرید دهبات، بههه و خو رزگارکردن له ههه ئاراستهیهکی مهههه، واته شیعر زیاتر له ئهزموونی رۆشنییری و کهلتووری روت بار دهکریته تا له ئهزموونی زیندووی مرۆفانی، بویه (شیعری بیدهنگ) "ئهو شیعهههی هیچ نالیته، (به لای کهمهوه شتیکی دیاریکراو نالیته) دیته ئاراهه. جا ههه لهم پیودانگهوه خویندنهوهی شیعر قورس و قورستر دهبیته.

هەر خویندنهوهیهک، هه‌لوه‌شاندهوهی خویندنهوهیهکی دیکه ده‌بیته. به‌لام ئەمه به مانای س‌پینه‌وه و فه‌وتانندی خویندنه‌وه‌که، یان خویندنه‌وه‌کانی دیکه نییه، ئەمه‌ش خۆی له خۆیدا یه‌کیکه له ده‌ر‌ه‌ا‌و‌ی‌شته‌کانی نو‌ی‌خ‌وا‌زی، چونکه وه‌ک زانیمان نو‌ی‌خ‌وا‌زی (حدا‌ثه) له نه‌وه‌ستانی به‌رده‌وام‌دایه، له ره‌ف‌ز‌کردنی سه‌قام‌گیری نموونه‌وه‌سه‌لاتی نموونه‌دایه، نو‌ی‌خ‌وا‌زی هه‌ف‌رک و ناحه‌زو نه‌یاری هه‌ر ده‌سه‌لاتیکه. جا شاعیری نو‌ی‌خ‌وا‌ز له سایه‌ی هه‌لومه‌رجی سه‌ر‌کو‌ت‌کاریدا ناتوانی ئەم ره‌ف‌زو ره‌ف‌ز‌کارییه‌ی خۆی به‌ ئاشکرا ده‌ر‌ب‌پ‌ر‌یت، دژایه‌تی خۆی بو‌ ده‌سه‌لات به‌ راش‌کاوی بنو‌ی‌نی. بۆیه که ده‌یه‌و‌یت هه‌لو‌ی‌ست‌یک دژ به‌ بیروبو‌چوونی ده‌سه‌لات ده‌ر‌ب‌پ‌ر‌یت، یان راو بو‌چوونیک ده‌ر‌ب‌پ‌ر‌ی که ئەقلیه‌ت و بیر‌کردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لات پ‌ی‌ی هه‌رس نه‌کر‌یت، خۆی له‌بن‌حه‌وت تو‌ی‌کل‌ان ده‌شار‌یته‌وه‌و راو‌بو‌چوونی خۆی به‌ نووسینیک ده‌س‌پ‌ر‌یت که‌وا د‌ی‌ته به‌ر دیده‌ی وه‌ر‌گر گوایه هیچ نال‌یت. که‌واته ترس" ترس له ده‌سه‌لات، هه‌ر ده‌سه‌لاتیک بی، کومه‌لایه‌تی یان ناینی یان سیاسی بی، جو‌ریک له ته‌موم‌ژو هی‌ما‌و هی‌ما‌کاری له نووسیندا ده‌خ‌ول‌قی‌نی. جا هه‌ر له سو‌نگه‌ی ئەم ترسه‌وه ئال‌و‌زی و ته‌موم‌ژ بو‌و به‌ پ‌ی‌شه‌ی سه‌ر‌کو‌ت‌کراوان و له ری‌گه‌ی ئەم ئال‌و‌زییه‌وه بیری شاعیر، هه‌ستی شاعیر، ئەزموونین شاعیر د‌زه ده‌کات و به‌ر‌جه‌سته ده‌بیته. به‌لام به‌رده‌وامی له‌سه‌ر ئەم پرۆسه‌ی ئال‌و‌زی و ئال‌و‌ز‌کارییه ده‌بیته مایه‌ی ئەوه‌ی که د‌ار‌شتنی شاعیری له مانا‌و ناوه‌پ‌وک زیاتر بنا‌ل‌و‌زی و ئال‌و‌ز‌تر بی.

به هه‌ر حال له دنیای نو‌ی‌خ‌وا‌زی و میتا‌نو‌ی‌خ‌وا‌زیدا، نووسه‌ر ناب‌ی ده‌قیکی داخ‌راوی ئاوس به‌ حوکمی بن‌چ‌ری ئاوه‌دان به‌ دوا ئەنجامی به‌زۆری رۆ‌ن‌راو له‌سه‌ر وه‌م و خه‌یالی گه‌وره‌ی که نووسه‌ر یه‌قینی به‌ده‌سته‌وه حه‌قیقه‌تی مو‌تل‌ه‌ق ده‌زان‌ی! پ‌ی‌ش‌که‌ش بکات، به‌ل‌کو ده‌بی ده‌قیکی کراوه پ‌ی‌ش‌که‌ش بکات، واته ده‌بی نووسینیکی تا راده‌یه‌ک ئال‌و‌زو ته‌موم‌ژاوی ب‌گر‌یته خۆی، تا‌کو خویننه‌ر بتوانی چالا‌کانه له میانه‌ی پرۆسه‌ی ته‌ئویله‌وه به‌ش‌داری له نووسینی ده‌قه‌که‌دا بکات. هه‌ر بۆیه‌ش بزاتی میتا‌نو‌ی‌خ‌وا‌زی مه‌رگی نووسه‌ری را‌گه‌یاند، واته نه‌مانی ده‌سه‌لاتی فیکری نووسه‌ری را‌گه‌یاند.

هه‌لبه‌ته غیابی نووسه‌رو نه‌مانی ده‌سه‌لاتی فیکری نووسه‌ر، نه‌مانی سنوورداری و تا‌ک لایه‌نی ده‌لاله‌تی ده‌گه‌یه‌نی له‌به‌رده‌م ده‌وله‌مه‌ندی و فره‌لایه‌نی ده‌لاله‌تاندا. جا لی‌ره‌وه فره‌لایه‌نی خویندنه‌وه‌ش چ‌ید‌ه‌بیته، هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌ک، خویندنه‌وه‌یه‌کی دی هه‌ل‌ده‌وه‌ش‌ین‌یته‌وه، به‌لام هه‌ل‌وه‌شانده‌وه به‌ مانای س‌پینه‌وه‌وه نه‌ه‌یشتن نا، به‌ل‌کو به‌و مانایه‌ی جو‌ریکه له‌که‌له‌که بوونی خویندنه‌وه‌وه ده‌ق ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات و ئاسۆی زیاتری ده‌لالی له به‌رده‌م‌دا ده‌کاته‌وه، تا کار ده‌گاته ده‌قانه‌ق (ت‌نا‌ص) له خویندنه‌وه‌دا وه‌کو چۆن ده‌قانه‌ق له خودی ئەفراندنه‌که‌دا هه‌یه.

به هه‌رحال ئال‌و‌زی ره‌گی له شاعیردایه، له خوینی شاعیردایه، له‌گه‌ل شاعیرداو له‌ناو شاعیردا ده‌ژی، هه‌ر شاعیریک ئال‌و‌ز نه‌بی، خیا‌نه‌تی له ته‌بیعه‌تی خۆی کرد‌وه، له شاعیرییه‌ت لای‌دا‌وه‌و به‌تۆبزی ئه‌ر‌کیکی دی ناشاعیری له ئەستۆی خۆی گرت‌وه. به هه‌رحال ئە‌گه‌ر سروشتی شاعیر خۆبه‌خو ئال‌و‌زو به‌ ته‌موم‌ژ بی، ئە‌گه‌ری ئە‌وه‌ش ده‌کر‌یت که ئەم ته‌بیعه‌ته له زمانی شاعیریش‌دا ره‌نگ بداته‌وه، مه‌به‌ست له زمانی شاعیر لی‌ره‌دا، چۆنیه‌تی وتنه، نه‌ک چی وتنه، که‌واته به‌م پ‌ی‌یه زمان تانویزی شاعیر پ‌یک‌دی‌نی و شاعیر له ده‌ریی زماندا نامه‌ی. واته زمان ته‌نیا که‌نال‌یکی گه‌یاندنی ده‌لاله‌ت به (وه‌ر‌گر) نییه. به‌ل‌کو خۆی له خۆیدا ئامانجه. به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو ئەمه‌ش‌دا،

هەر شاقه سیدهیه بگری، زمانیکی له پشته "زمانی ساده و سارد و سڤوخا و شیعیری پی ناخولقیئیری، شیعر دهچیتته ژوانی زمانیکه که زک و زیت و زیتهل و پپر له پیچ و پهنا و هه ورازو نشیوو گیژهن و گیژاوو شه پۆلان بی. دیاره زمان له شیعردا، بهم پییه، له هه مان کاتدا هه م شیوهیه و هه ناوه پۆک، جا لیڕه دا ئه و قه ناعه ته دروست ده بیته که ته مومژو ئالۆزی له هه وه له وه تا کو تایی دیاردهیه کی زمانه وانیه و شیعیریش له ده ریی زماندا بوونی نابی و هه ر شیعیریکیش ناچاره -ته گهر ریزی شیعیرییه تی خو ی بگریته- زمانیکی تایبه تی بو خو ی بخولقیئنی و بایه خی ئه و زمانه ش له وه دا ده رده که ویت که چه ند توانای به سه ر نیشان دانی ناوه وه دا ده شک ی، چه ند نه گو ته نییه کانی پی ده گو تریت، چه ند نادیاره کانی پی فه تح ده کریته، چه ند له ده لاله ته باوو هاو به شه کان دوور ده که ویتته وه و چه ند ده لاله تی نو بیاوو تایبه ت ده گریته خو. که واته زمان سه رچاوه یه کی له بن نه ها تووی ده لاله ته، شاعیر ده بی هه میشه بیته قینیته وه، وشه له ناوه پۆکی باو به تال بکاته وه و به ناوه پۆکی ناباو ته ژنی بکات و به ئاویه کی تازه به کاری بیئنی، تو بلیی بیخولقیئنی و بیخولقیئنه وه و له ده قیکی ناباودا بیجه ریئنی و هه موو تواناکان وه گهر بخت.

(6)

شاعیری نو یخواز، وه رگری له لا مه به ست نییه، چونیته تی وتنه شیعیرییه کانی خو ی به لاوه گرینگه، ئیدی وه رگر تی دیه گات یان تی دی ناگات ئه مه خه می خو یه تی، با زهینی حالی بوون وه گهر بخت و حالی بی، کی دهستی گرتوو؟! بهم پییه به ئاشکرا جو ری که له دابرا و جه فاو تو ران له نیوان شاعیرو وه رگر دا هه یه، ئه وه تا شاعیریکی نو یخوازی وه کو ئه دو نیس ده لیته: (من جه ماوه رم نییه، جه ماوه ریشم ناوی) یان (محمد عفیفی مطر) ده لیته: (من خو ینه ر نانا سم، ئه وه ده ناسم و ده زانم که خو م ده یلیم) که واته ئه م حاله ته به مانه وی و نه مانه وی جو ره خو یند نه وه یه کی ته ئویلی ده خوازی، ئه مه ش له خو ینه ری که وه بو خو ینه ریکی دیکه ده گو ریته و ته نانه ت لای یه که خو ینه ریش له زه مه نی که وه بو زه مه نیکی دی، له حاله تیکی ده روونییه وه بو حاله تیکی دیکه ده گو ریته. خو یند نه وه ی ته ئویلی-ش زاده ی ئه وه یه که شیعر له وه ده رچوو که شکو لی زانیاری و هه وال و تو مار کردنی رووداوان بی، یانی به لگه نامه نییه، به لکو جو ره مو مار سه یه کی هونه رییه، جو ره جه رباندنیکی هونه رییه، که ده لاله تی تازه هه لدیئنی. بو یه شاعیری نو یخوازی نه هوشیار ییه که دووباره ده کاته وه و نه مانایه که ده گوازیته وه، به لکو له ریگه ی جیهان بینییه کی تازه وه، هوشیار ده شله قینی، خو ینه ر به خو ی مانای لی هه لده هینجی و به ره می دینی، دیاره ده قی شیعیری نو یخوازی ری که له هه زار تو بییه که ده چیت به ئاسانی خو ی به ده سه ته وه نادات. ئیدی لیڕه وه ته ئویل و ته فسیر زه روره ت په یدا ده کات، که له راستیدا ده کاته هونه ری تیگه بیشتن له شتیکی غه رب و نامه فهوم. واته ناچار ده بین مانای روا له تی و دیاری ده ق به زینین و به ریئوینی ئه و جفه رو مو رس و ئاماره و کلیلانه ی تییدا یه بگه ینه ناوه پۆکی مانا قوله کانی، که واته ته ئویل هونه ری ته فسیرو لیکنانه وه ی ده قه ئالۆزو نادیاره کانه. دیاره ده ق، به تایبه تی له سه رده می نو یخوازیدا، یه که یه کی یه که پارچه یه و یه که که ش، ده کاته هه ر هه موو ره گه زه کان. دیاره ده قی نو یخوازی له کانییه کی ئاودار ده چیت که له هه لقولین و خو تازه کردنه وه ی به رده و امدا بی و خو ی دووباره ناکاته وه. جا ده لاله ته کانی ده قی شیعیری نو یخوازیش هه میشه کراوه ن له به رده م

هەر خویندنه وهیه کدا، له گه‌ل هەر خویندنه وهیه کدا خۆی تازه ده‌کاته‌وه، بۆیه هیچ سه‌یر نییه خویندنه‌وه‌کان له یه‌کتر نه‌چن و هەر خویندنه‌وهیه‌که جیاوازی بی له خویندنه‌وه‌ی پێش خۆی.

(7)

ئه‌گه‌ر شیعر به‌ ته‌بیعه‌تی خۆی فره‌ ده‌لاله‌تی هه‌لده‌گریت، ئه‌وا ئه‌م فره‌ ده‌لاله‌تییه‌ له‌ شیعرێ نوێخوازیدا شتیکی واقیعی و حاشا هه‌لنه‌گره‌، ده‌شیت ده‌قی شیعرێ نوێخوازی له‌ لایه‌ن پتر له‌ که‌سیکه‌وه‌ بخوینیته‌وه‌، به‌لام خویندنه‌وه‌ی جیاوازی هه‌لده‌هیجن، واته‌ ده‌گه‌نه‌ ده‌لاله‌تی هه‌مه‌ جووری وه‌ها که‌ خوینهر دووچارێ سه‌رسامی و دوو دلی ده‌کات، که‌واته‌ به‌ قه‌ولی مالارمییه‌: (به‌یتی شیعرێ له‌ درکه‌ین مانادار پیک نایه‌ت، به‌لکو له‌ درکه‌ین نیه‌تدار پیک دیت) هه‌لبه‌ت نییه‌ت، هەر نییه‌تیک بی، خۆی له‌ خۆیدا پرۆژه‌یه‌که‌، هەر پرۆژه‌یه‌کیش، به‌ گوێره‌ی ئه‌و که‌سه‌ی ده‌خړیته‌ به‌رده‌ستی قابیلی ده‌ستکاری و چاککردنه‌وه‌و لی زیادکردنه‌. بۆیه شیعرێ نوێخوازی وه‌کو ئه‌و پرۆژه‌یه‌، خویندنه‌وه‌ی جوړاو جوړو لیك نه‌چوو هه‌لده‌گریت و لی‌کده‌ره‌وه‌ به‌ خۆی مانای پێده‌به‌خشیت و ئه‌مه‌ش ده‌ق له‌ به‌رده‌م ئه‌گه‌ره‌ ده‌لالیه‌کان و الا ده‌کات، و ده‌قه‌که‌ زندوو و ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات، چونکه‌ ده‌ق ئه‌گه‌ر هه‌لگری یه‌که‌ ده‌لاله‌تی دیاریکراو بی هه‌رزوو له‌ جیی خۆی ده‌پووکیته‌وه‌و ده‌مریت، بۆیه هەر ده‌قیکی ره‌سه‌ن بگری له‌ هەر په‌یوه‌ندییه‌که‌ به‌دوره‌ ته‌نیا (په‌یوه‌ندی ئه‌ده‌بییه‌ت و هونه‌رییه‌ت) نه‌بی، ئه‌ده‌بییه‌تیش له‌ زماندا په‌یدا ده‌بیته‌، واته‌ ئه‌گه‌ر وشه‌ ته‌نیا یه‌که‌ مانای بگه‌یه‌نی، یانی هەر مانا قاموسییه‌که‌ی بگه‌یه‌نی و زمانی دووم نه‌یه‌ت و یه‌قینیاتی زمان نه‌شله‌قینی و رزگاری نه‌کات شتیکی لی دروست نابی ناوی ئه‌ده‌ب بی، واته‌ ئه‌ده‌ب له‌ ناو زمانی شله‌قاودا چیده‌بیته‌. بۆیه خوینهری ئه‌مپرو ده‌پرسیته‌ ئه‌م قه‌سیده‌یه‌ چ پرسیارگه‌لیک ده‌خاته‌پرو؟ چ ناسوگه‌لیکم له‌ به‌رده‌م ئاوه‌لا ده‌کات؟ واته‌ مه‌به‌ستی خویندنه‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌ناو ئه‌و جیهانه‌ پرسیاراوییه‌ بکه‌وی که‌ ده‌ق ده‌یخولقیته‌. واته‌ مه‌به‌ستی خویندنه‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌گه‌ل گه‌شته‌ که‌شفکارییه‌که‌ی ده‌ق بکه‌ویته‌. مه‌به‌ست له‌ گه‌شتی که‌شفکاری چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی زمانه‌، مه‌به‌ستییش له‌ زمان و چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینانی ئه‌وه‌یه‌ چهند مانا به‌ره‌م ده‌هیته‌، نه‌که‌ چهند مانا نه‌قل ده‌کات، واته‌ به‌ر له‌ زمان شتیکی نییه‌ ناوی مانا یان فیکر بی. یانی مانا و فیکر پێش زمان ناکه‌ون، ئیدی له‌ میانه‌ی ئه‌م پرۆسه‌ی به‌ره‌م هه‌ینانه‌ی ماناوه‌، ده‌لاله‌ت دیته‌ ئاراوه‌، که‌ هەر هه‌موو ئه‌وزاره‌ ئاماره‌یی و خوازه‌یی و ته‌کنیک و هونه‌رکارییه‌ گوزارشتی و ره‌مزییه‌کان کۆ ده‌کاته‌وه‌و کاریگه‌رییه‌کی تایبه‌تی به‌ده‌ق ده‌به‌خشیت.

جا که‌ له‌ ئه‌ده‌بی نوێخوازیدا، زمان به‌م راده‌یه‌ گرینگ بی، ده‌بی خوینهر شاره‌زای زمان بی تا بتوانی ده‌قیکی پی بخوینیته‌وه‌و ته‌ئویل (ته‌فسیری بکات، ئه‌گه‌ر زمانی ده‌قه‌که‌ دروست بی، ئه‌وا ده‌توانی به‌ زه‌بری شاره‌زایی له‌ زمان زه‌وق له‌ ده‌قه‌که‌ وه‌رگری و تیی بگات، خو ئه‌گه‌ر زمانی ده‌قه‌که‌ش سواو پواو بی ئه‌وا له‌ قاوی ده‌دات و ریسواوی ده‌کات. هه‌لبه‌ته‌ زمان جوړیک له‌ رۆشنییری به‌گه‌ل ده‌که‌وی و خوینهری ده‌قی نوێخوازی پێویسته‌ رۆشنییر بی، مه‌به‌ست له‌ رۆشنییری ته‌نیا که‌له‌که‌بوونیکی ئه‌پستمولۆژی هه‌مه‌لایه‌ن نییه‌، به‌لکو که‌له‌که‌بوونیکی له‌ ناوه‌وه‌ ئاویته‌ ده‌بی و ته‌خه‌مورو ته‌فاعول ده‌کات تا هوشیاری و ره‌فتارو (سلوک) جیهان‌بینییه‌که‌ به‌ره‌م به‌ینی.

(8)

تیری ئیگلتون، میژووی ئەدەبی بەسەر سی قوناغاندا دابەشەدە کات: قوناغی بایە خدان بە نووسەر بە تاییبەتی لە سەدە نۆزدەو قوناغی رومانسیەتدا، قوناغی بایە خدان بە دەق و بە تاییبەتی لە رەخنە نویدا. پاشان بایە خدان بە خوینەر بە شیوەیەکی بەرچاو. ئەدوئیس هەر لەم پێودانگەو دەلیت: (ئەگەر نووسینی قەسیدە خویندەو و یەك بی بۆ جیهان، ئەوا خویندەو و یەك ئەو قەسیدە، نووسینی جیهانە)).

هەلبەتە خویندەو بە دوو ئاراستەدا دەپرات" لە دەقەو بۆ خوینەر و لە خوینەرەو بۆ دەق. دەق چەند بە خوینەر ببەخشیت، خوینەر ئەوەندە مەودای تازە بە دەقەك دەدات كە رەنگە ئەو مەودایانە لە دەقەكەدا نەبن، جا لەم حالەتەدا یەكە خوینەر هەم لە باری دەروونییەو تیر دەبی و هەم لە باری دەقەكەو. ئەمەش لە خویندەو و پێی دەگوتری کاریگەری و کارلیکی دوو لایەنە. جا کارلیکی نیوان خوینەر و دەق دەكاتە خویندەو و یەكە چوونی نەك چەندی، خویندەو و یەك ئەوەندە بە تەمای تەقینەو و مانایە ئەوەندە بە تەمای داڕزانی مانا نییە، چونكە شیعری نوێخوازی بە خویندەو و یەكە ناسویی خوێ بە دەستەو نادات. بۆیە خویندەو دەبی ئەستوونی بی و لە حالی کارلیکی و هەادا بی كە مەسافە یەك لە نیوان دەقدا وەكو بابەتیکی داھینراو و لە نیوان خوینەر و وەكو داھینەر نەمی، ئیدی لەزەتی خویندەو لەم یەكەگەرییەو هەلدەقوڵیت و چیدەبی. كەواتە بۆ گەبیشتن بە لەزەتی خویندەو و پارا بوونی روحی، خوینەر دەبی ریزی تاییبەتی لە دەقەكە بگریت و خویندەو و یەكە بەبی ریزگرتنی دەق مەیسەر نابیت. جا لێرەدا دەبی ئاماژە بەوەش بكریت كە لەم حالەتەدا كە دەق لە دەلالەت بە دوور و جوړیك لە پەرگەندەیی تیدایە، خوینەر وەكو لیکدەر و یەكە دەق ناچار نییە لەو دەلالەتە بگەری كە شاعیر و یستویەتی، بەلكو خوینەر لە چوارچیووی دەسەلاتی خویندەو و لە چوارچیووی هیماو ئاماژەكانی دەق و روالەتەكانیدا، دەلالەت بەرھەم دینی یان دەلالەتێك بەرھەم دینیتەو كە رەنگە لەگەل مەبەستی شاعیرەكەدا ئاسمان و ریسمان بی، خو رەنگە لەگەل خویندەو و یەكە دیکە ی هەمان خوینەر یان خوینەرێکی دیکەشدا جیاوازی.

كەواتە شیعەر لە هەموو کات و شوێنێکدا، چونکە هەلقولای هەستیکی ئالۆزە، مەپەز بوو بۆ ئالۆزی و گوتارو زمانیکی تاییبەتی وەرگرتوو کە جیاوازی بوو لە هەر گوتاریکی دیکە. جا کە شیعەر لە بنەرەتدا بە تەبیعیەتی خوێ رەگیکی لە ئالۆزیدا بی و ئالۆزی لەگەل خویدا هەلگری، ئەوا ئەم حالەت و دیاردەییە لە شیعری نوێخوازیدا زەقتر بەدیار دەکەوێت و زۆر فاکتەریش دەور لە قولبوونەو و یەكە ئالۆزییەدا دەبینن، لەوانە: فاکتەری کەلتووری و ئەپستمولوژی بە هەموو مەوداو رەهەندی فیکری و فەلسەفی و میتافیزیکی و سۆفیگەری و ئەفسانەییەکەو، شاعیری نوێخواز لە هەر هەموو ئەو ناوەرۆک و سەرچاوانە پەر دەبی و بە شیوازیکی شیعری بەکاریان دینی، بەکورتی دەیانشیعیری و ئەمەش ئالۆزییەکی دەلالی لە شیعەر بار دەکات.

فاکتەری کەلتووری رۆژاوازی و ریبازە ئەدەبییە رۆژاوازییەکان: شاعیری نوێخواز وەكو خوینەرێك ناگاداری سەرچاوە کەلتووری و ریبازە ئەدەبییە رۆژاوازییەکانەو جوړیك لە کاریگەری ئەو سەرچاوانە دەکەوێتە سەر و لایەنیکی دیکە ئالۆزی بە بەرھەمەکانی دەدات. فاکتەری سییەم گۆرانی بونیات و چەمکی شیعەر لە رۆژگاری ئەمڕۆدا، کە ئەمیش بۆ خوێ جوړیك لە ئالۆزاندنی دەقی بەگەل دەکەوێت و گەلی روالەتی لیدەکەوێتەو وەكو: غیابی دەلالی یان ونی

دهلالهت و بابته و زالی تهجریدو كه لكه لهی كاكله شیعو (شیعری خالیسه و روت و هیچی تر نا) و تهغریب و تهقاندنه وهی زمان و كوكردنه وهی دژ و ناكوكه كان، بویه دهلالهت له شیعری نوخوازیدا پتر بهرهمهینانی دهلالهت تا كه شفکردن و دوزینه وهی دهلالهت. ئەم بهرهمهینانی دهلالهتەش پشت به توانا و زیرهکی خوینەر (لیكدهروه) دهبهستی، كه دهبی دهقهكهی خویش بوی، ریزی بگری و كارلیکی تهواو له نیوان خوئی و دهقدا ههبی و بگاته لوتكهی لهزهتی خویندنه وهی دهقهكه به تهواوهتی بهری دلی بگری و روحی پاراو بی.

سه چاره:

* الأبهام في شعر الحداثة

د. عبدالرحمن محمد القعود / مارس / 2002

* زمن الشعر ط 2 1972 ط 3 1978 ادونیس

* ادبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير ط 1 1979 ریتا عوض

* سياسة الشعر، بيروت/ ط 1 1985 ادونیس

* الشعر والتجربة / أرشيبالد مكليس

ترجمة: سلمي الخضراء الجيوسي

مراجعة: توفيق صانع

* شعرنا الحديث الي أين؟ غالي شكري دار المعارف بمصر، تاريخ بلا

* الصوفية والسريالية دار الساقی ط 1 1992 ادونیس.

مه‌رگی شیعر

حه‌مه‌که‌ریم عارف

((1))

وینە‌ی هونەری، پاستە و خو‌پە‌یو‌ه‌ستە بە‌کرۆک و جە‌وه‌ه‌ری کای هونەرییە‌وه. واتە بە‌جو‌ری نالکاوی یە‌ک‌دی دە‌بن که زۆر زە‌حمە‌تە لی‌ک‌دی جیا‌ب‌ک‌ری‌نە‌وه، واتە هونەریکی جی‌هانی دروست دە‌بی، و بە‌زمانی وینە دە‌دو‌ی. ئە‌زموونان هونەرمە‌ندانە دە‌گوازی‌تە‌وه و له‌ وێژدانان و روحاندا ریشاژۆی دە‌کا. ئیدی وینە‌ی هونەری دە‌بی‌ت بە‌ پردیکی زۆر سە‌لامە‌ت و ئە‌مین لە‌نیوان دا‌هینە‌رو وەر‌گرا. وینە هونەری دە‌بی بە‌زمانی ها‌وبە‌شیان پە‌یو‌ه‌ندی لە‌گە‌ل دینامیکییە‌تی خە‌یالدا پە‌یدا دە‌کات. خە‌یال تە‌پری و تازە‌یی وینە دە‌پاری‌زی و گە‌شکە‌و لە‌زە‌ت بە‌ روح دە‌بە‌خشی‌ت.

جا لی‌رە‌دا هە‌لۆ‌ه‌ستە‌یە‌ک لە‌سە وینە‌ی شی‌ع‌ری پ‌یو‌ی‌ستە، وینە‌ی شی‌ع‌ری هە‌لتۆ‌قینیکی کوت و پ‌ر زە‌ندو‌وه لە‌قولایی روح‌ه‌وه هە‌ل‌دە‌کشیت و بە‌ل‌ا دە‌کات و دیتە‌ سە‌ری و بوونی خو‌ی رادە‌گە‌یە‌نیت. وینە‌ی شی‌ع‌ری دە‌نگ‌دانە‌وه‌ی رابردو‌و نییە، بە‌ل‌کو بە‌پ‌ی‌چە‌وانە‌وه رابردو‌وی دو‌ور لە‌ناو بریسکە‌ بریسکی وینە‌دا و لە‌قولایییە‌کی قول‌ه‌وه دە‌نگ‌داتە‌وه. هە‌لبە‌تە‌ تە‌پری و تازە‌یی و زە‌ندوویە‌تی ناسنامە‌و دینامیکییە‌تی تاییبە‌تی بە‌ وینە‌ی شی‌ع‌ری دە‌بە‌خشن، بوونیکی ئە‌نتۆ‌لۆ‌جی وەر‌دە‌گری‌ت و، توانای وینە‌ی شی‌ع‌ری لە‌ بە‌ر‌دە‌واماندنی پە‌یو‌ه‌ندی لە‌گە‌ل وەر‌گردا، بو‌خو‌ی بو‌یە‌ریکە‌و دە‌لالە‌تیکی ئە‌نتۆ‌لۆ‌جی مە‌زنی هە‌یه. بی‌گومان دا‌وا لە‌ خو‌ینە‌ری شی‌ع‌ر نا‌ک‌ری که وینە‌ی شی‌ع‌ری بە‌شتیک یان بە‌ ئە‌لتە‌رناتیفی شتیکی دی دابنی، بە‌ل‌کو حە‌قیقە‌تی تاییبە‌تمە‌ندییە‌کانی بقۆزیتە‌وه و وە‌کو خو‌ی مامە‌لە‌ی لە‌تە‌ک‌دا بکات. وینە‌ی شی‌ع‌ری پ‌یو‌ی‌ستی بە‌لی‌کۆ‌لینە‌وه‌ی ئە‌کا‌دی‌می نییە، چونکە‌ خە‌سە‌لە‌تی هوشیاری سادە‌و سە‌رە‌تایی هە‌یه، زمانی دەر‌پ‌رینی لا‌وانە‌یه و بگرە‌ زمانی وینە‌یه، وینە‌ی نو‌ی و تازە‌و جددی. لە‌شی‌ع‌ردا وینە‌ پ‌یش بی‌رۆ‌کە‌یه، واتە شی‌ع‌ر پ‌تر دیار‌دە‌یه‌کی روحییه‌ تا دیار‌دە‌یه‌کی ئە‌قلانی بی. ئە‌مە‌ش ((خە‌ونە‌ هۆ‌شی)) لی‌دە‌کە‌وتە‌وه، هۆ‌شی خە‌ون‌ئامیز، دیارە‌ لی‌رە‌دا وشە‌ی رۆ‌ح و ئە‌قل دو‌و وشە‌و زا‌را‌وه‌ی ها‌و واتا نین وشە‌ی روح نە‌مرە، مە‌ح‌الە‌ لە‌هە‌ندی شی‌ع‌ردا بشار‌دریتە‌وه، چونکە‌ وشە‌یه‌کە‌ لە‌ هە‌ناسە‌مانە‌وه لە‌ دایک بو‌وه، زاده‌ی هە‌ناسە‌یه، دە‌نگی هە‌ناسە‌مانی لە‌گە‌ل خو‌دا هە‌ل‌گرتو‌وه، جا بو‌ تی‌گە‌ییشتن، یان تو‌ بلی‌ بو‌ لە‌زە‌ت وەر‌گرتن لە‌ هەر شی‌ع‌ریکی خالیسە، دە‌بی بچینە‌وه سەر سەر‌چاو زو‌لال و بە‌خو‌رە‌ خو‌رە‌کە‌ی رۆ‌ح که شی‌ع‌ر لە‌و‌یو‌هە‌ل‌دە‌قولی و مانا پە‌یا دە‌کات، که مە‌خابن زۆریی شی‌ع‌ری تازە‌ی کوردی ئە‌م سەر‌چاو‌یه‌ی تە‌ر‌ک‌ردو‌وه و تە‌پری و تازە‌یی شی‌ع‌ریان لە‌دە‌ست دا‌وه و لە‌بازنە‌ی کۆ‌سمۆ‌پۆ‌لی‌ترمی بی‌ه‌ودە‌ییدا هە‌نگ‌لە‌ شە‌لییانە، چونکە‌ رۆ‌ح تیشکیکی خودی خو‌کردی هە‌یه و لە‌ناو‌وه پ‌ر‌ش‌نگ دە‌ها‌وی و تیشکە‌ رە‌نگینە‌یه‌کە‌ی ژیان بە‌خشی وە‌کو تیشکی هە‌تا‌و، بە‌سەر سە‌رانسە‌ری شی‌ع‌رە‌کە‌دا پە‌خ‌ش‌دە‌کاتە‌وه، هەر‌کە‌سیک بی‌ه‌وی لە‌وینە‌ی شی‌ع‌ری و لە‌ شی‌ع‌ری خالیسە تی‌ب‌گات و خو‌شی بو‌ی دە‌بی نا‌و‌یتە‌ی ئە‌و تیشکە‌ خودییه‌ بی، نە‌ک تیشکیک یان روناکییە‌ک که رە‌نگ‌دانە‌وه‌ی تیشکیکی دەرە‌کی بی، شاعیر دە‌بی کە‌سیکی

تیشکسازو و پرتەو خولقین بی، هیچ سەرچاوەیەکی گەرمی تیشکدەر فەرماوێش نەکات، دنا هەزار سال بخوینی ئاوازیکی نەمر بەرھەم ناهینی و رۆحی لەوتاوای پاقرئایتەو، جا شیعر تا لەرۆحەو نزیکتەری، لەنەخشەو بەرنامە ی پێشوەختە دوور دەکەوێتەو، زووتر لەقالبی وینەدا دەمەیی و شیعرییەت پەیدا دەکات . واتە رۆح دەرگا لە فۆرمان دەکاتەو و شیو بەوینە ی شیعی دەبەخشیت و دەیکات بە ناوەدانییەکی جوان و دلگەر . دەیکات بەدەنگێک کە دەنگدانەوی هەبیت . دەیکات بە لەرەیک لەرینەوی هەبی . بە لەرە گوی لە قەسیدە دەگرین، بە لەرینەو دەیلین، مائی و کەوی دەکەین، لەرینەو دەنگدانەو گۆران لە بوون دروستدەکەن . چەری و قوولی دیاردەییەکی دوولۆنە ی دەنگ و دەنگدانەوی قەسیدە یە . قەسیدە بە زەبری چەری و قوولی و دەولەمەندی و بە پیتی خۆی ناخیکی تازە لە دەروونماندا بیدار دەکاتەو . دەنگدانەو لەواری خەیاالی شیعریدا تەبیعیەتیکی دیاردەگەرایانە ی هەیه، چونکە رابوون و بیداربوونەویەکی راستەقینە لە داھینانی شیعریدا و تەنانەت لە رۆحی خوینەریشدا چیدەکات . و بە زەبری دەنگدانەوی وینەیکە شیعی تەرو تازە سەرلەبەری زمان دەکەوێتە جولەو ژیانیکی ئەنتۆلۆجی تیدەگەری و دەپژێ .

((2))

ھەندی خوینەر، تەنیا بەمەبەستی چێژو لەزەت خو دەدەنە خویندەو لەزەتیکی رۆحی لەم خووەی خو دەبینن و بەدەنگدانەوی وینەیکە شیعی، بەخەنەخنی پەیقیک ، بەگروگالی حەرفیك گەشكە دەکەن و لەدەروونەو دەشنینەو، ئەم خوینەرە جیا ییە لە رەخنەریك، جیا یە لەو رەخنەگرە ی داوهری دەکات و حوکم لەسەر کاریك دەدات کە بەخۆی ناتوانی بیخولقینی یان وەکو دەلین نایەوی بیخولقینی . بۆیە گومان لەویدا نییە کە رەخنەگری ئەدەبی بەزەرورەت کەسیکی جەدی و سەختگیرە . بۆیە رەخنەگری ئەدەبی و مامۆستای لوجیک کە ھەمووشتیک دەزانن و حوکم لەسەر ھەموو شتیک دەدەن زۆر بەناسانی تووشی بەرزیخواری و خو بەزلزانی دەبن . بەلام سەبارەت بەخوینەرێکی لەزەتخواری، ئەو شتە دەخوینەتەو کە حەزی لیدەکات و ھەرکاتی بییەوی دووبارەو سیبارە دەخوینیتەو و کەسیش تو پرەناکات و ئەگەر ھەست بە جو رە کبریایە ک یا گەشکەیکە بکات، کە زۆر جار زادە ی دل بەندیە بە وینە یا دەقە شیعییە کە ئەوا لە دلێ خویدایە و لەناخی خویدایەو ناسیو بەکەس ناگەینێ و کەسیش ھەست بەو ناکات کاتی کە شیعیك دەخوینیتەو رەنگە خو زیا بخواری کە شاعیر بوایە یان شاعیر بی، ھەر خوینەرێکی جەدی و تامەزرۆ و گەرم و گور، جو رە خو زیا خوارییەکی نووسەری لەلایە، و ئەگەر زۆر دل بەندی بەتە کە بی خو ی دەخاتە پیستی نووسەرە کەو .

((3))

بەھەر حال سازگاری دەگەل خویندەو دا ھەرگیز لە دل بەندی بەدەر نییە، و دەبی بەر لەھەر ئیحتواریکی رەخنەیی ئەو دل بەندییە بیتە دەر بپرین تاو وکو کاریگەری دیاردەگەرای

(فینومینولوجی) وینە شیعییه که به فیرونه چیت.. چونکه له میانە ی ئەم دل بەندییه راست و رهوانه وه له زهتی خویندنه وه بهرجهسته ده بی و وادیتە بهرچاو که رهنگدانه وهی له زهتی نووسین بی، وهکو نه وهی خوینەر سیبه رو تا پۆی نووسەر بی. دیاره ئاویتە بوون و به شداری خوینەر له له زهتی داهیناندا نیشانه ی داهینانه، نیشانه ی سه رکه وتنی داهینانه.. رهگی وینە ی شیعی له زماندایه و له زمانه وه هه لده قولی، و هه میشه له زمانی ناسایی روژانه، له زمانی ناسایی لیکی حالی بوون، هه ندی بهرتره. بۆیه که شیعی ره سه ن، هونه ری ده خوینییه وه وهکو نه وهیه ئەزموونی ژیا نه وه وه له قولینه وهیه کی به له زهت تاقی بکه یته وه. ئیدی به مجۆره زمان به بهردهوامی ده ژیتته وه له زمانی روژانه جیا ده بیته وه له وه ده رده چیت ئامراز بی، ده بی به واقیعیکی بارگاو ی به ژیان و شیعی و وینە ی شیعی هه م نه و واقیعه ده سه لمینن و هه م به ره می ده هیئن.. ئیدی به وجۆره زی ده باری ژیا نی په یقان وهکو له کاروانی په ره سه ندنی زماندا به دریزی روژگاران ده رده که وی، وینە ی شیعی ریش نموونه یه کی ئەم په ره سه ندنه ده خه نه رو. بۆیه شیعی مه زن، شیعی شکۆدار، کاریکی گه وره ده کاته سه ر رۆحی زمان و نه و وینانه ده ژینیتته وه که سه ر دراونه ته وه جه خت له سه ر سه روشته زمانه وانیه چاوه روان نه کرا وه که ی ده کاته وه، وه رقی ئازادی ده کات، به مجۆره شیعی زمان و ئازادی له یه کدی بهرجهسته ده بن و یه کدی به ره مه دینن و شیعی ده بی به دیارده یه کی ئازادی.

((4))

شیعی هه میشه جو له و بزواتی خو ی هیه، وینە خو ی به دیر ده سپیری و خه یال له گه ل خویدا هه لده گی و ئاویتته ی خه ون ده بی و تانو پۆی نه و ئەزموونه زمانه وانیه پیکی دینی که مرو قه جه رباندوویه تی و تیا یا ژیا وه، بۆیه شیعی له ده ری خویدا، له ده ری وینە دا، وینە ی بی کوتای دا لابیونی نییه، و ته نیا به که ره سه ته و ئامرازی شیعی مامه له ی له ته کدا ده کری و شیعی ته نیا زمانی وینە ده زانی و به و زمانه خه یالی داهینه رانه به ره مه دینی و ده ق و ده قایه تی ده دوینی، و لق و پۆپ بو داهینانی مو تله ق ده ها وی، چونکه له لای عه یانه له ده ری داهینانی مو تله قدا له شیعییه ت ده که وی و بهر شتی له بهر ده بری و به قیانی شتیکی نادیار بارگاو ی نابی.. که واته هه ر کاریکی هونه ری به تایبه تی شیعی که هونه رییه تی په یدا کرد، خو ی بوو به سه رچاوه و کانه گی ژیا نی خو ی، پشت له رابردو و به ئاراسته ی ئاینده تیشک ده خاته سه ر خو ی و تازه بوونه وه و تازه ی ده دوینی و سه نووری هه ر ده سه ته مۆبوونی که ده به زینی و تا چا وه ته ر بکات ده ره وشیتته وه و تیشکه ره نگینه یه کی هینده سه ی ده نوینی که هزر ده رۆستی شو قه و لیکدانه وه ی نه یه ت.. که واته یه کی له نیشانه کانی هونه رییه ت و پوژادنی سه رسامیه له لای وه رگر. و پتر پیتانندی ژیا نه، هۆش له سه ریوون و چا وه له رۆتین بینی، و زمان له هه رزه ویزی و رۆح له نزمه فری ده پاریزی و مرو قه له پوکانه و دوور ده خاته وه، و خه یال ده مه زه رد ده کاته وه، هه لبه ته خه یال لایه نیکی هه ره سه ره کی سه روشت و ته بیعه تی مرو قه و سه رچاوه ی هه مو داهینانی که و زۆر جار له بهر به رزه فری وله زی خو ی له رابردو و واقیعی دورمان ده خاته وه و به نا و ئاینده مان ده خات، چونکه نه گه ر خه یال نه مینی، هیچ جو ره پیشبینیه کیش نامینی که ره نگه

بههویڤن و ماکی بهردهوامبوون بژمیردری، چونکه هەر خهیاڵه بهبی وچان و لهریگه‌ی وینه‌ی تازه‌وه خۆی به‌ره‌مدینی و خۆی ده‌ولمه‌ند ده‌کات، بویه نابی به‌زیده‌ویی گهر بگوتری هه‌مووده‌سکه‌وته ژیا‌نی و ژیا‌رییه‌کان به‌وینه‌ی شیعریشه‌وه‌زاده‌ی خه‌یا‌لن.. و خه‌یا‌لسزی سه‌رچاوه‌ی کاره‌ساته مرو‌قانیه‌کانه چونکه سه‌رچاوه‌ی هه‌رپیشبین و ئاینده‌روانی و ژیا‌ندۆستییه‌ک کویر ده‌کاته‌وه..

شيعر كوژى

حه مه كه ريم عارف

زۆر جار ئايدۆلۆجيا، چ غه ييبانى و چ ئەقلانى شيعر له مه دارى خوڤى، واته له مه دارى شيعر دهره كات و ده يخاته خزمه تى خوڤيه وه. خوڤى ده كات به پيوانه و پيوهر بو هه لسه نگاندى هه ر ده قيكي شيعرى، هه ر ده قيكي شيعرى، هه ر گوزارشتيكي شيعرى له خزمه تى بلاو كردنه وه و چه سپاندى ئايدۆلۆجياى نيوبراو بى، شيعرى چا كه، و پيچه وانه ش پيچه وانه يه. به مه ش ئەركي ك له شيعر بار ده كريت كه له بنه رتدا ئەركى شيعر نيبه، و هه ر گوزارشتيكي شيعرى ده شيويڤنى، وه كو ئەوه يه بىي زين له سه گ بكه ي و بليى ئەمه ئەسپه!! واته شيعر ده كريت به كاريكي ئەقلانى و ده خريته خزمه تى كۆمه لئىك چه مك و گوتارو هزرى جه ماعيبه وه و له هه ر ئەزموونىكي فهدى- كه جه وهه رى شيعره- دوور ده خريته وه. جا به م پيوهره ئايدۆلۆجيا ييه وه، ئەستاتىكا و ئەخلاق يه كده خريته و شيعر ييش دابه ش ده بيت به سه ر ستايش و هه جودا، جوړه كانى ديكي شيعر لق و پوين و له ستايش و هه جووه كه ده بنه وه، بو نموونه غه زه ل، ستايشى سوخه ته كانى دل به ره، لاوانه وه ستايشى سوخه ته كانى مردووه، وه سفيش يا وه سفى جوانيبه كانه يا وه سفى ناشيرينيبه كانه.. به مه شيعر ده به سترپته وه به ده سه لاته وه، يان به ده سه لاتى ئايدۆلۆجياى زاله وه و به رگرى له وه ده كات و بونيا ده سياسى- كۆمه لايه تيبه كانى ئەو ريشاژو ده كات و وه كو به شيك له بونيا دى رۆشن بىرى گوزارشتى ليده كات. ئيدى بزوتنه وه ي شيعرى يان شيعر به ره به ره قالب ده كريت و له ئەزموونه ئينسانيبه كه دوور ده كه ويته وه له بارگه شوڤر شگيرپيه كه ي به تال ده بيته وه و دژى هه ر گۆرانيك ده وه سترپته وه و رۆژ به رۆژ پتر خوڤى به رابردو وه هه لده واسيت و خوڤى كاويژ ده كاته وه و خوڤى دووباره ده كاته وه له كۆنه پاريزيدا غه رق ده بيت، و بيهوده به ده ورى خوڤى ده سوڤرپته وه، له كاتيكا شيعر وه كو ئەفراندى كاريكي شوڤر شگيرپه يه قالبشكينه و هيج ياسا و ريسايه ك قه بول ناكات، جگه له و ريسايانه ي كه هه ر ده قيك وه كو يه كه يه كه يه كپارچه ي هونه رى، له گه ل چيبوونى خوڤى ده ره مه ي دىنى. واته داهينان و ئەفراندى له سه رووى هه ر ياسا و ريسايه كى ديارى كرا و جه ماعيبه وه يه و ياساشكيني خه سه لته تى هه ره زالييه تى، خودى شاعىرو جيهانى ناخ و ده روونى شاعىر هونه ريانه ئاويته ي هه ر ده قيكي راسته قينه ي شيعرى ده بيت، واته شيعر وه كو به شيك له ژيانى ئەفراندى، هونه ريانه موماره سه ده كريت. وشيعر به مانا باوه كه ي نابى بكرى به سنه ت و وه كو به شيك له ژيانى كۆمه لايه تى- سياسى موماره سه بكرت.

جا له م كەش و هه وايه دا شاعىر ته سلیمی ئايدۆلۆجيا و ده سه لات ده بيت و خوڤى و شيعرى خوڤى هه راج ده كات و وه كو كه سيكي چاو له ده ست و ده سه نده خوڤى ده سه لات، ملكه چ و مه لوول و ناچار له به ر قاپى ده سه لاتدارا ده وه ستي، تا ده سه لاتدار كالا شيعرى به كه ي په سند

بكات و لیڤی بکریټ، ئەگەر کالاکە بە ئاراستە و قازانجی گەشەکردنی دەستمایە سیاسییەکی دەسەڵاتدار بوو ئەوا باشە، دەنا مائی قەلب سەری ساحبی! و بگرە سەری ساحبی شعیری دەخوات! هەلبەتە ئەم هەلسەنگاندەش بە گوێرە ئامانج و مەبەستی شیعەرەکە ئەنجامدەدری. نەك بە گوێرە خودی شیعەرەکە وەکو شیعەر.. دیارە ئەم جوړە هەلسەنگاندەش زیاتر بەلای شیعری وەسفیدا دا ئیدەکیشت و کەیفی بە مەجازو خوازه نایەت، چونکە وەسف بە دیارخستن و رونکردنەویە، و حالەتە شعوریەکان گەلەو بەرجەستە دەکات و ئاسانتەر خۆی بە دەستەو دەدات، بەلام خوازه مەجاز کردنەوی دەرگا و پەنجەرەکانە لە دەلالەتەکان و زۆرکردنی ماناکانە، وشە لە مانا حەقیقیەکی خۆیەو بۆ مانا یان کۆمەڵە مانایەکی تر دەگوازیتهوه، وشە لە یەقینەو بۆ گومان و ئەگەران دەبات، لە تاک ماناییهوه بۆ فرەمانایی دەبات، بە کورتی وەسف زمان دادەخات، بەلام مەجاز زمانو مانا دەکاتەوه.. بەسەر ئایندەو ئەگەراند، بەسەر بەردەوامیدا دەیکاتەوه، ئەمەش لە رووی جەوهەر و کرۆکەو خەسلەتی داھینانە.. جا لیڤەدا و لە ناو پرۆسە شیعریدا، جەدەلیەتی روالەت و باتین، شیوه و ناوەرۆک ریگە بۆ گوێرانی بەردەوام خوشدەکات، ئیدی نیوەرۆک و شیوه لە تەقەر و گوێرانی بیکو تاییدا یەکدەگریټ.. لەم حالەدا وشە، یان زمان، دەبی لە سنورداری دەربازبکری و هەمان بیسنووری مانای پی بێخەشری، دیارە ئەمەش بەوه بەدی نایەت کە زمانیکی ساختی دەستکردی نامەفهوم دروست بکری، بەلکو لە چۆنییەتی بەکار هینانی زماندا بەدی دیت، واتە زمان دەبی بە جوړیک بەکار بیټ هەر وشەیهکی رەهەندیکی یان کۆمەڵە رەهەندیکی تازە وەرگریټ، و وەرگر و ابزانی گوئی لە زمانیکی تازەو نوێیاد دەبیټ.. ئەمەش ریبازی خوازه مەجازە. خوازه ئەو مانایە یە کە روالەتی وشە ناتوانی بیگەیهنی. جا ئەگەر بشیټ وەسف بەو ماناو چەمکە ئامازەمان بۆ کرد لە شیعردا بە سەله فیهت لە هزرا بشوبهینری، ئەوا خوازه مەجاز لە شیعردا وەکو تەئویله لە هزردا.. وەکو چون تەئویل بریتییه لە گەران و دۆزینەوی مانا راستەقینە شاراوەکان، مەجازیش دۆزینەوی ماناکانی ئەو دیو وشەیه.. بەمەش زمانیکی شیعری تازە دروست دەبیټ کە هەرگیز نە گیرانەوی هەوایی دروستی مەبەستە، و نە کاری فیکردن و فیکاری مەبەستە. واتە گوزارشت لە هیچ پەيوەندییهکی بابەتیانە بە شتەکانەو ناکات، بەلکو گوزارشت لە پەيوەندی خودی دەکات، ئەمەش پەيوەندی ئەگەرمانە، پەيوەندی خەیاڵەو... واتە بەمجۆرەو لە رووی جەوهەرەو زمانی شیعری مانای مەجازە نەك حەقیقەت.. مەجازیش لە روانگە نوێخوازییهوه جەوهەری زمانی شیعرییه، کە لە کەش و هەوای ئایدۆلۆجیا زەدەو دەسەلاتزەدەدا ری ئادری، و حەقیقەتیش لە روانگە سەله فیهت و کۆنەپاریزییهوه، دەکاتە جەوهەری زمانی شیعری و لە سایە کەش و هەوای ئایدۆلۆجیا زەدەدا رەواج پەیدا دەکات... جا ئەم میلانییهی نیوان ئەم دوو رەوتە، لە واری گوزارشتی شیعریدا، سی گوێرانی گەورە لیدەکەوێتەوه، یەکە میان خەیاڵپەرورییهو خەیاڵ بە ئەسل و سەرچاوهی هەموو جیهانەکان دادەنی، دوو میان لادانە لە پیوهر باوەکان بۆ هەلسەنگاندنی ئەزموونان، چونکە هەر ئەزموونیک جی پەنجە وشەقلی تاییبەتی و نەفەسی تاییبەتی خاوەن ئەزموونەکی پیوهریهو ئەمەش بە پیوهر باوەکان نایەتە

هه‌لسه‌نگاندن .. سییه‌میان، دەرچوونه له قالبگه‌رای، چونکه شیوه قالبیک نییه له دهرپرا بهیئری و دهقی شیعیری تی برپژی و له ئەنجامدا شیعره‌که لهو قالبه‌دا بماسی و دهق بگریت، به‌لکو له‌ناو پرۆسه‌یه‌کی هونه‌رییداو به‌دهم خه‌ملینی ئەو پرۆسه‌یه‌وه شیعیرییه‌ت په‌یدا ده‌کات، و خوی له خویدا ده‌بی به شیوه‌و قالبی خوی و هه‌موو ره‌گه‌زه هونه‌رییه‌کان له خویداو خوی له ره‌گه‌زه هونه‌رییه‌کاندا ناویته ده‌کات و چره ئەزمونیکی مروقانی پوخته ده‌گۆریت بۆ به‌رزه هه‌ستیکی خه‌یال ئەنگیزو رۆح ئەنگیز و جارێ هونه‌رییه‌تی خوی ده‌دات و به‌گه‌ل رۆژگار ده‌که‌ویت، و ده‌بیته به به‌لگه‌نامه‌یه‌کی هه‌ره تایبه‌تی که‌شفکردنی توانای مروق و به‌هره‌ی داهینانی مروق

نایدولوجیا به‌تایبه‌تی که بوو به ده‌سه‌لات، ده‌بی به پرۆسه‌یه‌کی ته‌لقینکاری، و کار بۆ ده‌سته‌مۆکردنی مروق و سنوورداریکردنی که‌لکه‌له مروقانییه‌کان ده‌کات و ئەقل به ته‌واوه‌تی جله‌و ده‌کات و گوێپرایه‌لی و سه‌رکێکردن ده‌کات به داب و نه‌ریتی باو، به‌کورتی خوی ده‌کات به ته‌وه‌ری ئەسلی هه‌موو دیارده‌و رووداوه‌کان. به‌مه‌ش جارێ دکتاتۆرییه‌تی سیاسی ده‌دات و هه‌موو دیارده‌و چالاکییه‌ مروقانییه‌کان بۆ خزمه‌تکردنی خوی کۆتێرل ده‌کات، به‌بواری چالاکیی هزری و رۆشنیبری و ئەده‌بیشه‌وه .. جا که باسه‌که‌مان باسی شیعر بوو، هه‌ر شیعیری که به‌رگری له به‌هاکانی ئەو کرد، شیعیری باشه، و پێچه‌وانه‌ش پێچه‌وانه‌یه، دیاره‌ گوزارشتی شیعیری بۆ خوی جوړه ئەفسوونیکی هه‌یه، و زۆرجار نه‌هه‌ق له خه‌لکی ده‌کات به‌هه‌ق، و هه‌ق له خه‌لکی ده‌کات به نه‌هه‌ق، بۆیه ده‌سه‌لات که زوو په‌ی به‌م کاریگه‌رییه‌ی شیعر بردووه، کاری له‌سه‌ر کردووه و به قازانجی خوی به‌کاری هیناوه، دیاره له‌م که‌ش و هه‌وایه‌دا، شیعر وه‌کو شیعر ده‌پوکیته‌وه‌ود هه‌بیته به نامزای خزمه‌تکردنی ده‌سه‌لات و نایدولوجیای ده‌سه‌لات، که به ته‌بیعه‌ت کۆنه‌پاریزه‌و دژی هه‌ر گۆران و پێشکه‌وتنیکه، جا له‌م وه‌زع و حاله‌دا شیعر وه‌کو چالاکییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی - ئەخلاقى سه‌ربه نایدولوجیاو به‌رژه‌وه‌ندی ده‌سه‌لات ته‌مه‌شا ده‌کریته، حیساب بۆ هونه‌رییه‌ت و جوانی شیعر ناکریته، به‌لکو حیساب بۆ بیره‌که‌ی و سووده‌که‌ی ده‌کریته ... واته ئەه‌ک و وه‌زیفه ئەخلاقى، کۆمه‌لایه‌تی و نایدولوجییه‌که‌ی گرنگه، نه‌ک لایه‌نه ته‌کنیکیه ئەستاتیکیه‌که‌ی .. واته شیعر ده‌بیته به ئەوزاریکی نایدولوجی، و له هه‌ر ئەه‌رکیکی ئەستاتیکی و داهینان رووت ده‌کریته‌وه‌و ئەه‌رکیکی کۆمه‌لایه‌تی ئەخلاقى لى بار ده‌کریته، ده‌بی به‌شان و بالی ده‌سه‌لاتدا هه‌لبه‌دات .. ئەمه‌ش ده‌بیته مایه‌ی سنوورداری شیعر و زالبوونی ناوه‌رۆک به‌سه‌ر شیوه‌دا، و شیعر له‌وه درده‌چیت داهینان بی و جگه له داهینان چ ئەه‌ک و په‌یامیکی دیکه‌ی نه‌بیته. شیعر ده‌بیته به بلن‌دگۆی ده‌سه‌لاتی نایدولوجیاو سیاسه‌ت، و به پێوه‌رو پێوانه‌ سیاسی و ئەخلاقى و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌لده‌سه‌نگیئری نه‌ک به پێوه‌ری شیعیری، ئەمه‌ش ده‌بیته مایه‌ی به‌دحالی بوون و به‌دچیزێ له شیعر، ئەم جوړه هه‌لسه‌نگاندانه ته‌نیا مانا دیارو رواله‌تییه‌کانی وشه‌ی شیعیری ده‌ه‌ک و ناتوانن بۆ ئیحاو سیبه‌رو ره‌ه‌ندو مه‌ودا شیعیرییه‌کان شوپ بینه‌وه ... بۆیه ئەزمونی زاتی له شیعر، به تایبه‌تی له شیعیری تازه‌دا، یه‌کیکه له نیشانه‌کانی تازه‌خواری و تازه‌بوونه‌وه‌و پێداگرتن له‌سه‌ر شیعیرییه‌تی گوزارشتی شیعیری .. ئەزمونی زاتی واته بایه‌خدانی

پتر به جیهانی ناوهوه، جیهانی نهست و سۆزو ئارهزوو و خولیاو که لکه له کانی مروّقه، تا به جیهانی دهرهوه، واته بهها ئه خلاقى و کومه لایه تیبیهکان، واته له شیعری تازه دا به لای که مه وه جیهانی ناوهوه بهر له جیهانی دهرهوه یه... به لام ئه زمونی سیاسی ئایدۆلۆجیش له شیعرا، بۆ خۆی ئه زمون بووه هیه و کاری بۆ یه کیتی نیوان هزرو شیعیر کردوه و شیعری به شیوه یه که له شیوه کانی فیکر له قه له م داوه، واته له م ته جروبیه دا شیعیر له دوا ئه نجامدا به شیوه یه که له شیوه کانی ئایدۆلۆجیا دانراوه هه رگیز ئه و بۆچوونه قه بول نه کراوه که شیعیر ته نیا گوزارشت بێ له ویزدان یان له هه لچوونه کانی هه ست، له م ته جروبیه دا شیعیر ئه وزاریکه بۆ خزمه تی بیرو باوه رو ئایدۆلۆجیا یه که، واته شیعیر ئه وزارو وه سیله یه کی ده سته جه مییه نه که فه ردی که بیگومان ئه مه به زیانی شیعیرییه ت ده شکیته وه، له م حاله ته دا شیعیر کار بۆ پاراستنی ئه و به ها نا کۆکانه ده کات که له گه ل ئه زمونه سیاسییه ئایدۆلۆجییه که دا ده سازى، یان ئه و به ها تازانه ی که له گه ل ئه زمونه سیاسییه ئایدۆلۆجییه که دا وه کو به شیک له و سه ره لده داو پهیدا ده بییت و کار بۆ چه سپاندن و گشتاندنی ئه و ده کات... ئیدی ده بیی به ئه زمونیکی کۆنه پاریزی و سه له فی، به لام شیعری زاتی، یان شاعیرانی سه ر به ئه زمونی زاتی خو به هیچ به هایه کی باوه وه نابه ستنه وه و له هه ر داب و نه ریتیکی کۆن یاخی ده بن، و گوزارشت له ته جروبیه کی زاتی تا سه ر ئیسقان مروّقانی ده کن، و مروّقیش به ته بیعه ت بوونه وه ریکی تازه و تازه خوازه، چونکه شیعیر خو ی له خویدا داهینانه، نه که گێرانه وه و شوّقه، ئه م تازه خوازییه ته نانه ت له زمانیشدا ره نگه داده وه، چونکه هه ر ده قیکی شیعری له گه ل شیعیرییه تی خویدا زمانی خویشی به ره مه مدینی، و وشه له مه داری خو ی ده ردینی و مانای تازه و مه وداو ره هه ندی نویی پیده به خشیت، زمانی واقیعی ده به زینی، و خو ی به زمانی مه جازو خوازه ده سپیرییت، و قه ده غه رو حانی و کومه لایه تیبیه کان ده به زینی و ده گه ریته و بۆ ئه و سه ره تایانه ی که ئینسان شه رم و شه رمه زاری نه زانیوه، ئه مه ش لادانه له داب و نه ریته باوه کانی کومه لگه، که خو ی له خویدا هه لگه ری به هایه که بۆ خو ی.. دیاره هه ر پیرو زو حه رامیک ریگه له به رده م کرانه وه ی مروّقا، بۆیه لادان له م پیرو زو حه رامانه، مایه ی سه رنجه و پشتیوانییه له شوّرشگیرییه تی خو پرسی مروّقه، چونکه مروّقه به ته بیعه ت بوونه وه رو گیانله به ریکی شوّرشگیره، جا شیعری تازه، وه کو ئه زمونیکی زاتی ئه م ته بیعه ته ده لاوینی و جیگه به به ها بۆ ماوه ییه کان، چ به های ئاینی یا کومه لایه تی یان ئه خلاقى بن، له ق ده کات و به شداری له دامه زراندنی سیسته میکی تازه ی به هایان ده کات که مانایه کی تازه و هاوچه رخ به خوشه ویستی و قیان و نافرته و شته گشتییه کانی ژیان ببه خشیت و که ئه م بابه تانه ی کرد به ناوه رو ک شیوه که شی، که زمانه ده گۆرییت و بنه ما هونه رییه باوه کان ده به زینی و به گه ل ریتمی تازه ی ژیان ده که وییت، واته شیعیر ده بییت به شیعری کرانه وه به سه ر مروّقا وه کو مروّقه، ئه م کرانه وه یه ش بۆ خو ی دژی هه ر کۆنه پاریزی و سه له فییه تیکه. واته شیعری تازه هه لو یستیکی مروّقانییه، که لکه له مروّقانییه کان له ریگه ی هونه راندنه وه که شفه ده کات... ئیدی گوزارشتی شیعری له ئه نجامی کارلیکی ناوه وه دهره وه شیعیرییه تی خو ی ده سه به رده کات و له ده قیکی کراوه دا بهر جه سته ده بییت...

به لām لایه نگرانی ئەزمونی سیاسی ئایدۆلۆجی، ئەگەر دەر فەتیکی تازەش به گوزارشتی شیعری بدن، ئەوا زۆربە ی هەرە زۆری شیعرەکانیان له دهقی داخراودا، واتە له چوارچۆیهکی فیکری پیشۆهخته ئاماده کراودا بهرجهسته دهبیته و..

تیبیه: _____ نی: بو زانیاری پتر پروانه:

1- اسطورة الادب الرفیع/د. علي الوردی/ط2- 1994

2- الثابت والمتحول/ الاصول/ 1974/ ادونیس

راوه خه یال

حه مه که ریم عارف

یه کیک له ره گه زه شیعریه کان ، وینهی شیعریه، جا تا ته پرو تازه بی، پتر بهر جهسته ده بیته و به شیوهیه کی زندوو و کوتوپر، دل و دهر وون پاراو ده کات و ئوخژن به ناخ ده به خشیت. جا لیڤه دا ده بیته ناماژیه کی خیرا بو ئه وه بکریته که شیعر ژانره ئه ده بیته کی ههره تایبه تیه و رهنگه بکه ویتته ده ری بازنه ی ژینگه و میژوه وه، و خو میژووی خو بیته، جا وینهی شیعر ی زاده و پابه ندی هیچ هاروژانیکی ده رونی نییه، و ده نگدانه وهی رابردووش نییه، به لکو له میانه ی پرشن گدانه وهی وینه کانه وه، رابردووی دور ده نگدانه وهی هیچ دیار نییه ئه و ده نگدانه وهیه له چ قولاییه که وه دی و له کوی کوتایی دیت. وینهی شیعر ی ناسنامه و دینامیکیه تی خو هی هیه. جا بویه خوینه ری شیعر له سه ریته دهرک به حه قیقه تی تایبه تمه ندی وینهی شیعر ی بکات و ههرگیز وینهی شیعر ی به بریکاری شتیکی دی نه زانی. چونکه له ده ری تایبه تمه ندیه که ی خویدا مردار ده بیته وه و خو به ده سه ته وه نادات و له زه ته ئه ستاتیکیه که ی له ده سه ته ددات. چونکه شیعر به شیوهیه کی گشتی پتر دیار دهیه کی روهییه تا دیار دهیه کی ئه قلانی بیته، واته وینه پیش بیرو بیروکه یه. روح بوخوی پرشن گیکه ناوه وهی هیه، به دنیا یه که رهنگی زور جوانه وه خو دی ده نوی، واته روح له ناوه وه تیشک ده خاته سه رخوی و ره نگدانه وهی تیشکی ده ره کی نییه. جا به م پییه شاعر له ریگه ی وینهی شیعریه وه تیشک و روناکی به ره مه دینی و گهرم و گوپی به ژیان ده به خشیت... جا ئه مه به و مانایه نییه ئه قل به ته واوه تی له دیار ده گه رایه وینهی شیعر ی بسرینه وه... به هه رحال جان جیف گوته نی: "شیعر روهی که له شیوه دا ده کریته وه." هه لبه ته شیوه بهر له وهی تیشکی شیعر ی ناوه وه روناکی بکاته وه، وه کو بابه ت، بابه تی ئه قل، به لام روح دیت و فورم و شیوه ده کاته وه و ناوه دانی ده کاته وه. هه لبه ته ئه م پرۆسه یه بو خو دی ده نگ و ده نگدانه وهی هیه. دیاره هه ر ده نگدانه وهیه کی ره سه ن قولی به بوونمان ده به خشیت و گوپانی که له بوون دروست ده کات. چری و قولی له شیعر دا دیار دهیه کی دولونه ی ده نگ و ده نگدانه وهیه. پیده چیت چر و قولی و به پیتی شیعر یان قه سیده، قولاییه کی تازه له ناخماندا بیدار بکاته وه. هه رشیریک یان ده قیکه شیعر ی ئه م دیار دهیه ی لیکه وته وه، نیشانه ی داهینانی راسته قینه یه تی. و خوینه ره له م حاله دا ته واو له گه ل خویندنه وه دا ئاویته ده یته، و ئه م ته بابی و گونجانه له گه ل خویندنه وه دا ههرگیز له دل به ندی جیا نابیتته وه، خویندنه وه ده بیته به له زه تیکی ئه ستاتیکه ی و، روحی خوینه ره پاراو ده کات. دیاره له زه تی خویندنه وه، یان ئه م جوړه خویندنه وهیه، ره نگدانه وهی له زه تی نووسینه و خوینه ره حالیکه ئه وتوی لیدیت له تو وایه تا پوی نووسه ره که یه. جا به شداریکردنی خوینه ره له له زه تی ئه فراندنا خو دی له خویدا

به لگه‌ی ئەفراندنه. ئەفراندنی وینە‌ی شیعریش له زمانه‌وه هه‌لده‌قولی‌ت... زمان‌ی شیعریش له زمان‌ی ئاسایی بالاتره، بۆیه کاتی له‌گه‌ل ئەو شیعرانه‌دا ده‌ژین که ده‌یانخوینینه‌وه، ئەزموونی ژیا‌نه‌وه دووپات ده‌که‌ینه‌وه‌و زمان له‌وه ده‌رده‌چی‌ت ئامرازی په‌یوه‌ندی بی‌ت، چونکه شیعر‌ی باش و شکۆدار کاریگه‌رییه‌کی مه‌زنی به‌سه‌ر رۆح‌ی زمانه‌وه ده‌بی‌ت و ئەو وینانه‌ ده‌ژین‌یت‌ه‌وه که واته‌سه‌ور ده‌کر‌یت کالبوونه‌ته‌وه یان سه‌ردراونه‌ته‌وه. وه‌م حاله‌دا شیعر‌ی مودر‌ین ئازادی به‌ جه‌سته‌ی خۆ‌ی ده‌به‌خشی‌ت و ده‌بی‌ به‌ دیارده‌یه‌کی ئازادی.. ئازادی له‌ جو‌له‌و ته‌فگه‌ر به‌ده‌ر نییه، به‌م پێیه شیعر هه‌میشه دینامیکیه‌تی خۆ‌ی هه‌یه، که وینە‌ی خۆ‌ی به‌ به‌یتی شیعر ده‌سپ‌ر‌یت به‌رزه‌ خه‌یال له‌گه‌ل خۆ‌یدا هه‌لده‌گر‌یت و له‌تۆ وایه خه‌یال ده‌بی‌ت به‌ ره‌گی ژیا‌نی ئەفراندن... و هه‌موو ئەمانه‌ش له‌ زماندا و به‌ زمان د‌یتە‌ دی و وینە‌ی شیعر‌ی ئەو ئەزموونه‌ زمانه‌وانیا‌نه پیکدی‌نی که مرو‌ف‌ه‌ به‌رۆح تیا‌یا ژیا‌وه و ئاو‌یت‌ه‌ی بووه.. له‌ شیعر‌دا وشه‌ به‌ وینە‌ی شیعر‌ی ده‌دو‌ی و ئەگه‌ر به‌ جد‌دی گو‌یی لیب‌گر‌ین ده‌توانین په‌یوه‌ندی به‌رده‌وامی له‌گه‌ل‌دا چ‌یکه‌ین. دیاره ل‌یره‌دا ته‌نیا شیعر‌ی شکۆدار و زندوومان مه‌به‌سته، شیعر‌یک که بتوانی‌ بژی و به‌رده‌وامی به‌ شیعر‌یه‌تی خۆ‌ی بدات. هه‌لبه‌ته ئەم جو‌ره شیعرانه‌ش یه‌جگار که‌م و ده‌گمه‌نن. واته ئەو شیعرانه‌ی که راسته‌وخۆ زاده‌ی خه‌یال‌ن و هۆش ب‌یدار ده‌که‌نه‌وه و له‌ متبوونی ده‌خه‌له‌سین و ژیا‌ن به‌ پ‌یتتر ده‌که‌ن زۆر که‌من، له‌ کاتی‌کا که خه‌یال ره‌گه‌زو نیروویه‌کی سه‌ره‌کییه له‌ ره‌گه‌زو نیرووه‌کانی سه‌روشتی مرو‌ف‌انی، و خه‌یال سه‌رچاوه‌و کانگه‌ی داه‌ینانی وینە‌یه، و خه‌یال به‌هۆی کاریگه‌ری خۆ‌یه‌وه له‌ پ‌ابردو و له‌واق‌یع دامانده‌ب‌ر‌یت و روو به‌رووی ئاینده‌ ده‌بی‌ته‌وه... هه‌ر شاع‌یر‌یک توانای خه‌یال‌کردنی نه‌بی‌ت، یان خه‌یال‌دان‌یکی به‌ پ‌یتی نه‌بی‌ت، توانای ه‌یچ جو‌ره پ‌یش‌بینییه‌کی ناب‌یت و ئەم خه‌یال‌سه‌زییه له‌ ر‌یژه‌یه‌کی زۆری شیعر‌ی تازه‌ی کورد‌یدا، زۆر به‌زه‌قی دیاره.. خه‌یال به‌ وینە‌ی تازه‌ی خۆ‌ی ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات... شیعر‌ی چاک وه‌کو چ‌یا‌یه‌کی چ‌ره‌دارستانی سه‌ره‌به‌ته‌م وایه و خوین‌ه‌ر به‌ زنده‌ خه‌وانان ده‌سپ‌ر‌یت، وای ل‌یده‌کات زنده‌ خه‌ون بدینی.. و زنده‌ خه‌ونیش، خه‌یال ده‌مه‌زه‌رد ده‌کاته‌وه، تازه‌ی خه‌یال له‌ وینە‌ی تازه‌دا ره‌نگه‌داته‌وه‌و که وینە‌ ته‌پرو تازه‌ بوو دنیا‌ش ته‌پرو تازه‌ ده‌نوین‌یت، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نی که به‌خۆمان هه‌موو شتی‌ک دابه‌ینین و دووباره‌ شته‌کان بخو‌لق‌ینینه‌وه، واته هه‌موو شتی‌ک له‌ ژیا‌ندا که‌ره‌سته‌ی خو‌لق‌اندن و خو‌لق‌اندنه‌ویه، ئەفراندن و ئەفراندنه‌ویه، دیاره فۆرم و شیوه‌ زاده‌ی ژیا‌نه، واته ژیا‌ن ده‌توانی شیوه‌ی زندو و بخو‌لق‌ینی، بۆیه به‌ پ‌یی یاسا و ر‌ی‌سای خه‌یال و زنده‌ خه‌وانان فۆرم و شیوه‌ ده‌کاته‌م‌الی ژیا‌ن و ژیا‌ن له‌ویدا ده‌هی‌وری و جو‌ره د‌نیا‌یه‌کی نیگه‌رانی ئام‌یز په‌یدا ده‌کت... دیاره له‌ ر‌یگه‌ی شیعره‌وه زمان ده‌بو‌ژ‌یت‌ه‌وه و سه‌رله‌نو‌ی توانای ئازادی ده‌ر‌پ‌ر‌ین په‌یدا ده‌کاته‌وه، هه‌لبه‌ته زمان له‌ هه‌ناوی خۆ‌یدا جه‌ده‌لیه‌تی کرانه‌وه‌و داخرا‌نی هه‌لگرتووه، له‌ میانه‌ی ماناوه‌ داده‌خری، به‌لام له‌ میانه‌ی گو‌زارشتی شیعر‌یه‌وه ده‌کر‌یت‌ه‌وه...

جا شیعر‌ی خالیسه هه‌ول‌یکه بۆ ئەفراندنی دنیا‌یه‌کی تازه، په‌نجه‌ره‌کانی ئیستا به‌سه‌ر ئاینده‌دا ده‌کاته‌وه‌و وه‌ستان قه‌بول ناکات و له‌گه‌ل شه‌پۆلی گو‌راندایه‌و ماهیه‌تی ئەزموونی

مروّقانی به ئاڤاسته‌ی ئاینده‌دا ده‌شیرینی و له‌ قالی هونه‌ردا به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات... و شیرینی
 تازه‌ ته‌نیا به‌وه‌وه‌ ناوه‌ستی له‌ چوارچیوه‌ی هونه‌ره‌ ره‌وانبیرژییه‌کانی وه‌کو واتا ناسی و رونکاری
 و جوانکاریدا قه‌تیس بمینی و خو‌ی له‌ قه‌ره‌ی ئەزموونه‌ مروّقانییه‌کان نه‌دات و هه‌قی به‌سه‌ره‌وه‌
 نه‌بی.. بۆیه‌ هه‌ر شاعیر و ئەدیبه‌یک بیه‌وی ئەزموونی پیشینان دووباره‌ بکاته‌وه‌، بشفری هه‌ر
 لاسایکه‌ره‌وه‌یه‌، له‌ جیاتی رابردوو له‌ ئیستادا بژینیته‌ه‌، ئیستا له‌ رابردوودا زندان ده‌کات ، چ
 شتیکی تازه‌ ناخولقینی و دانا‌هینیته‌...

شعیریەت یەكسانە بە ئەفسانەسازی

حەمە كەریم عارف

"1"

بێگومان بزاقی رۆشنیری كوردی، بە هەموو بوارەكانییەوه، لە كۆنەوه تاكو ئەمڕۆكەش پەيوەست بوو بە بارودۆخی بزاقی وەخت و رۆژی باوی كوردستان. واتا باری رامیاری راستەوخۆ و ناراستەوخۆ كاری كردۆتە سەر بزاقی رۆشنیری كوردی. هەلكشان و داكشانی بارە سیاسییەكە، هەلكشان و داكشانی بارە رۆشنیریەكە بەگەل خۆی خستوو. دیارە نابێ ئەو شەمان لەبەر بچیت كە باری ئابوری كوردستان هەمیشە فاكتهریکی گرنگ بوو لە ئیفلجاندنی جیهانبینی و رۆشنیری سیاسیمان، كەواتە ئەدەبیاتیش كەم و زۆر، راستەوخۆ و ناراستەوخۆ كەوتۆتە ژێر کاریگەری ئەو ئیفلجاندنەوه.

هەلبەتە شیعەر وەكو لقیکی گرینگی ئەدەبیاتی رۆژەلاتی ناڤین، بێ رەگ و رەگەمانییە و خۆبەخۆ و لە خۆراو وەكو قارچك هەلنەتۆقیو و سەری هەلنەداو و پەیدا نەبوو، گەلەك هۆی سیاسی و ئابووری و میژوویی و كۆمەلایەتی و رۆشنیری دەوریان لەسەر هەلدان و پەیدا بوونیدا دیتوو. میژوو، هیگل گوتەنی: "بە شیۆهیهکی گشتی بریتییه لە گەشە كردن و كامڵبوونی روح لە چوارچیۆهێ زەماندا" جا هەر لەم پێناسەیهوه گەلیك پرسیاران دینە گۆرپی و وەلامدانەوهی هەموویان بە ئیترە زۆر دەخایەنی بۆیه لام سەرلایی دینە سەر میژوو و دەلین تیرە بەشەر وەچەهێ دواي وەچە هاتوو و قۆناغ بە قۆناغ لەگەل رەوتی خاویان گورج و بەلەزی میژوودا هەلكشاو، گۆران بەسەر ژیان و بێكردنەوهی داهاوو، ئەوهی لە قۆناغێكدا شیاو بوو، لە قۆناغێکی دیکەدا كۆن بوو و چوو و مۆزەخانە میژوو وە.. كەواتە میژوو یەکیكە لە فاكتهرە گرینگەكان و کاریگەری بەسەر سەر لەبەری چالاکییهكانی مرقۆهوه هەیه.

ئەدەبیاتیش وەكو چالاکییهکی هەرە لە میژۆینهی زهنی مرقۆفایەتی لەم حالە بەدەر نەبوو و نییه. بۆ وینە لە قۆناغی ئەمڕۆماندا كەس بە شیۆه و شیۆاز و ریبازی "نالی" شیعەر نالییت: چونكە "نالی" كۆرۆ دەنگ و دەنگدانەوهی سەردەمی میژوویی جیاوازی لە سەردەمی ئیستای ئییمە بوو. عەبدوڵلا گۆرانیش نە كۆرۆ نە دەنگ و دەنگدانەوهی سەردەمی نالی بوو و نە كۆرۆ ئەم سەدەیهی دواييەشە وەكو حوزووری مادی بەلكو شیعەرەكانی، دەنگدانەوهی شیعەرەكانی لە رۆژگاری ئەمڕۆدا حوزووری مەعنەویان پێ بەخشوو و هیۆتەریش دەروات.. و هەولێ سەرەتای عەبدوڵلا گۆران و هاوڕێكانی و پاشان روانگە و روانگەچیانێ هەروا زوو لە ئەدەبیاتی شیعری كوردیدا ناپەویتەوه، وەكو چۆن عەبدوڵلا گۆران و هاوڕێكانی رەگیکیان دەچیتەوه سەر زەمینە شیعری قۆناغەكانی پێش خۆیان و شیعری میللەتانی دیکەش، روانگە و روانگەچیانیش – وێرایی ئەوهی كە هەندی ووتی ووتی سیاسیان لە سەرە – بیانەوی و نەیانەوی رەگیکیان دەچیتەوه

سەر عەبدوللە گۆران و ھاوڕێکانی. دیارە وەچەیی ئەمڕۆش لەم حالە بەدەر نابن، بە تاییبەتیش کە میژووی ئیئمە، میژوویەکی سست و خاوو مەیلەو ویستاوی لە بابەتی سەدەکانی ناوەرپاستە. نە کە بابەتی میژووی پر لە بزاف و گورج و خوشبەزی سەدەکانی "17-20" ی ئەوروپا. ئەمە جگە لەوەی ھەر قوئاغیک ژبلی دەنگی خۆی دەنگدانەوێ قوئاغی پێش خۆیشی لەگەڵ خۆدا دینی و جیھانبینییەکی مروقدۆستانەیی ھاوچەرخ بە خەلکی دەبەخشیت. ئەمە ھەندیکە لە خالی یەکانگیری و جیابوونەوێ دەنگە شیعیریە تازەکان و ریبەرائی شیعری ئازاد و روانگەچییان و نیمچە ریبازەکانی دیکەیی شان بە شانێ نیمچە ریبازی روانگە. دیارە مەسەلەیی زانیینی زمانی بیگانەش سەرچاوەیەکی دیکەیی خۆیندەنەوێ بۆ ھەندی لە دەنگە شیعیریە تازەکان فەراھەم دەکات و ئەمەش دەبیتە ئەزموون و دیتە پال ئەزموونی خۆیان و جوۆرە دەولەمەندییەکی بەم دەنگانە دەبەخشیت و ناچار پەلاماری ئەفراندنی دەقی مەزن و نەمر دەدەن.

"2"

واقیعی حالی حازری نوێگەری شیعری کوردی لە ئاستی خۆزگەدا نییە. ھەرچەندە ئەمە پتر پەییوەستە بە میژووی نیمچە وەستاوی خۆمانەوێ، بەلام وەختی ئەو ھاتوو شیعەر سنووری لیکچوون و خواستن و رەمز بێزینی و بێ پاکانە خۆی بە دنیای ئەفسانەدا بکات و خۆی لە دواندنی راستەوخۆی جەماوەری بەرین بپاریزی و جوۆرە خۆدواندنی بگریتە خۆی و واز لە رەوتی ئاسویی پشت بەستوو بە تەداعی و فلاش باک بینی و بە شیوہیەکی ھونەری بەرەو قولایی داکشیت. وینە شیعیریەکانی ھیندە وەستاوانە بداتە دەم یەکتەرەو کە خۆینەر بە خۆی مەبەستە کە ھەلینجی، نە کە چاوەنۆری ئەو بێ شاعیر مەبەستە کە ی بداتی. ھەر وەھا تیکەل کردنی وینەو رەمزەکانی فەرامۆش نەکات. رەمز بریتییە لە کەشفکردنی کۆمەلیک راز و نھینی گەشکە بەخش. واتا بینانانەوێ واقیع بە شیوہیەکی ئەفسانەیی ئەوتۆ کە ناراستەوخۆ لە دەرگای تیگەیشتنی خۆینەر بدات. ھەلبەتە ئەفسانەسازی بەو مەبەستە نییە، شاعیر مەبەستی خۆی لە بن ھەوت توێکلان قەشیرێ و پەنا بەریتە بەر ھیندی ووشەیی لەباوکەوتوو، و دەستەواژەیی پچرپچر و رستەیی لنگەو قوچ و بەتەمتومان، ھەلبەتە ئەم و مژگی داھینەرانە پیویستە و ھەر دەقیکی گەورە بگری شکۆدارییەکی بەتەمی خۆی ھەبە. بۆ دەبی بایخ بە تەم و مژگی داھینەرانە بدیت و ببیت بە ھۆیە کە بۆ پتر ھاوڕواندنی مروۆ و دیاری کردنی پیگەیی مروۆ لە کەوندا، جا ئەمە چەند لە شیعری ئەمڕۆی کوردیدا رەنگی داووتەوێ بە قەناعەتی بەندە ئەگەر لە تاک و تەرای شیعری ئەم یان ئەو شاعیریشدا رەنگی داویتەوێ ھەر نەگەییووتە ئاستی خۆزگە.

"3"

دواوژی شیعیری بەرەو ئەو دەچیت کە شاعیر ھەولێ ئەو نەدات شتیکی دیاریکراو بلیت. بەلکو لە نەگوتنی شتە دیاری کراوەکەو ھەموو شتیکی نیشان بدات و بلیت. بەلام نە کە نیشانندان و گوتنیکی چەنەبازانەیی بازاری سواو. بەلکو نیشانندان و گوتنیکی تەنیا ھێماو ئاماژەو رەمزی کورت خیراو بەلەز بی.. بە کورتی کێردیکی تیژ تیژ بەنیو زامی مروۆدا بپەرھمانە بگریت و توی توی خویی پیو بکات.. ئەمە شیعیریەتی راستەقینە بە شیعری کوردی دەبەخشی و بێ

باكانه به ئهفسانهی دهسپیری و دهق له خوینهری تهمه‌لێش ده‌پاریزی. مه‌خابن گرفتگی گه‌وره‌ی خوینهری ئیمه‌ ته‌نیا ئه‌وه‌ نییه‌ که شیعەر نانا سن، به‌لکو شتیك به‌ شیعەر یان شتگه‌لیك به‌ شیعەر داده‌نین که له‌ بنه‌ره‌تدا شیعەر نین -کلۆل خۆت شاعیری کورد-.

"4"

شاعیری ئیستا به‌ گشتی و هی دواروژ به‌تایبه‌تی له‌ سه‌ریتی جوړه‌ خوایه‌تییه‌ك -خوایه‌تی له‌ روانگه‌ی شیعیرییه‌وه- بخولقیینی که ته‌نیا موریدی یاخی، یاخی به‌و مانایه‌ی که هه‌موو خه‌میکی که یه‌نونه‌ په‌یدا کردن بی، قبول بکات.. نه‌ك بچیت ره‌خه‌نه‌ له‌ وه‌زع و حالیکی تایبه‌تی بگری -ئهمه‌ به‌ هیچ جوړی کار و ئه‌رکی شیعەر نییه‌- چونکه‌ که خوایه‌تییه‌که‌ دروست بوو هه‌نگینی چ ناره‌وایی و بی‌دادییه‌ك خوی له‌ به‌رده‌میدا راناگری.

دەربارەى شیعرو شاعیری

نووسینی: رەزا بەراھەنى و: ھەمە کەریم عارف

-1-

شیعر، زادەى سەرھەلدانى ھالەتییكى زھنى ئىنسانە لە چوارچۆپۆھى سروشتدا، واتە شاعیر ھالەتییكى لیدی کە لە ئەنجامی ئەو ھالەتەدا جۆرە پەیوھەندییەکی زھنى لە نیوان شاعیرو شتەکانى دەوروپەریدا پەیدا دەبێ. ئەم پەیوھەندییەش بوخۆی پەیوھەندییەکی رۆحى ئەو تۆیە کە شتەکان تییدا ھالەتی رەھای فیزیکی و مەتریالی خۆ لە دەست دەدەن و ھیندی لە ھەست و سۆزو بیرەکانى شاعیریان ئاویتە دەبێ.

شاعیر، لەو ھالەتەدا دەکەویتە ژێر کاریگەری ئەفسوونی خودی شتەکان. رازو نھینی و بوونی شتەکان لە رێگەى لۆژیک و ھیساباتی بیرکاری و زانستییەو، کە ھیسابیان بە تەواوی لە ھیسابی شیعەر جودایە، کە شەف ناکات. بەلکو بە خوین و ھەست و بیرو ئەندیشەى خۆی کە شفی دەکا. شاعیر لە ساتە وەختی داھینان و ئەفراندنی شیعەردا، دەکەویتە وەزە و ھالیکی واو کە ھیندی لە شتەکانى سروشت لە ساتییكى تاییبەتیدا قبوول دەکا و پێشوازیان لیدیەکا و بەشیوھەى کاتی ھیندیکی تریان لە زھن و ھزری خۆی و دەدەر دەنى. واتە بە ھەمان شیوھى کە ھیندی لە گویدییرانى مۆسیقا لە کاتی بیستنی مۆسیقادا چاوی خۆ دەنووقینن تا پتر ھزری خۆ بو پێشوازی مۆسیقا کە نامادە بکەن و لە رێگەى ھەستی بیستنەو خویان لە شەپۆلە نەشئە بەخشەکانى مۆسیقا کەدا نەقوم بکەن. یان وەکو چۆن کپنۆش بەر لە ھالی کپنۆش و سوچدە بردندا پەیوھەندی خۆی لەگەل ھەموو شت و مرقۆھەکانى دەوروپەریدا دەپچرێ تا تەویلی لە عاردی توند بکا و گوێ بو ئەو بانگەوازە غەیبانییە رادییری کە لە خاکەو ھەلدەقولى و دەبێ بە شیفای بەخشی رۆحى پتر سوێ و ئازاری.

بەمجۆرە شاعیر، لەیەك شیعەردا، بەشیک لە شتەکان بە ھەموو رۆحى خۆی و ھەردەگرێ و بەشیکى تریان بەشیوھەى کاتی و لە رێگەى نەستەو (لاشعور) لە ھزری خۆو دەدەر دەنى، ھەر ئەم ھەلبێژاردنە تاییبەتیەشە کە بوونەو ھەریک بە نیوی شیعەر دەخولقینی کە جیاوازو دوورە لە بوونەو ھەکانى دى.

لە شیعەر گوتندا جۆرە ھالەتییكى عارفانە و شیوھە فەنایەک لە جیھانى بی سنووری شتەکاندا ھەبە. شاعیر، سۆفییکە لە برى ئەوھى لە خوادا بتویتەو، دەیھوی ئاویتەى شتەکان ببی. شاعیر سۆفییکە لە پەرستگای شت و ئىنسانەکاندا سەرى بردۆتە سوچدە.

بێگومان بنیادەم پاش مردن، لە نیو باو باران و خاک و ھەموو شت و توخمەکانى جیھانى مەتریالدا پەخش و بلاودەبیتەو. کەواتە چ شتی لەمە مەتریالی تر دەبێ؟ مەعنای وایە مەرگ، تاییبەتەندییە مەتریالیستی خۆی لە ھەر شتیکی دى پتر پاراستوو.

بەلام گەر مرقۆ بیهوی بەر لە مەرگ- واتە لە کاتی کدا کە تەواو زیندوو و پپیوستی بە ھەموو فاکتەرەکانى ژیان و مان ھەبە- ئاویتەى شت گەلی ببی کە لە روانگەى مرقۆی ئاسایی و

تهنانه زانا و ماتماتیک زانهوه (نهك له روانگه‌ی شاعیرهوه) بی گیانن، حاله‌تیکی سوڤیانه وهرده‌گری. هەر ئەم کەلکەلە و تاسە‌ی ئاویته بوونه له‌گەڵ شتەکاندا، بی قبول کردنی بچوکتین گۆپرانکاری فیزیکی و مه‌تریالی، مرو‌ة ده‌کا به بوونه‌وه‌ریکی ئه‌وتۆ که پێویسته نیوی (سوڤی مه‌تریالی لی بنری. واته وه‌کو چۆن (راینەر ماریا ریلکه) ده‌رباره‌ی شاعیر ده‌لی: (شاعیر، ئه‌و که‌سه‌یه که ده‌یه‌وی بیی به به‌ردو بیی به ئه‌ستیهره).

له هه‌موو ئەم حاله‌تانه‌دا، شاعیر له پردی ده‌چی که له سه‌ریکه‌وه که‌رسته‌ی خاوی سروشتی پێدا ده‌روا له سه‌ره‌که‌ی دییه‌وه بوونه‌وه‌ری شیعی. یا شاعیر وه‌کو کارخانه‌یه‌که که له کارگه‌ی هزری خۆیدا قالب و فورمی ئینسانی به شتەکان ده‌به‌خشی و له چوارچێوه‌یه‌کی ئینسانییان ده‌گری. واته به‌ جوړی که شتەکانیش هه‌م حاله‌تی مه‌وزوعی خۆیان هه‌بی و هه‌م حاله‌تی زه‌نی و خه‌یالی قولی ئینسان بگره‌ خۆ. واته هه‌م خۆیان بن و هه‌م شتیکی دی که ئینسانه. له راستیدا ئەم دوالیزمی خۆبوون و غه‌یره‌ز خۆبوونه. خۆ له‌شتان راوشتان له خۆدا بینینه، پایه‌و بناغه‌ی هه‌ره ره‌سه‌نی شیعرن و شیعر تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خۆی که بریتیه له دنیا‌یه‌ک وینه، لی‌کچون، خوازه، ره‌مزه‌ ئه‌فسانه، له هه‌مان پایه‌و بناغه‌وه وهرده‌گری. بۆیه بنه‌ما سه‌ره‌که‌یه‌کانی شیعر، کی‌ش و سه‌روا نییه، به‌لکو کۆمه‌لی شتی له‌مانه‌ بالاترن و پێویسته نیویان بنه‌ین جه‌وه‌هرو کرۆکی زیندووی شیعر. ئەم جه‌وه‌هرو کرۆکانه‌ش له حاله‌ته هه‌ره ساده‌که‌دا بریتین له: لی‌کچون و له حاله‌تیکی هه‌ندی ئالۆزو بالاتردا بریتین له: خوازه. له حاله‌تیکی بالاترو قولتدا بریتین له: ره‌مزه‌ پاشان له حاله‌تی هه‌ره به‌رزو لوتکه‌یی‌دا بریتین له: ئه‌فسانه.

له‌گەڵ ده‌ستی‌کردنی هه‌ر سه‌رده‌میکی نویدا، شتی تازه دینه‌ ناو زمان و شیعه‌وه. شاعیرو خاوه‌ن زمان، حاله‌ت و هه‌ست و بیره‌کانی خۆ‌روهو شته تازه‌کان ده‌بن. به‌لام ئه‌و شتانه‌ی پێشتر له قه‌له‌مه‌روی زمان و شیعردا هه‌بوونه وده‌ر نانی. به‌ تایبه‌تی ئه‌و شتانه‌ی که هاوپه‌یوه‌ستی بونیادی ته‌بیعه‌ت و سروشتن. شاعیر ئه‌مه‌وه‌ لویست و جیهان‌بینی خۆی ده‌رباره‌ی ئه‌و شتانه‌ی که پێشتر له شیعی شاعیران بینراون، دیاری ده‌کات. هه‌ر بۆیه‌ش ده‌شی‌ت به‌ ئاسانی ئه‌وه به‌سه‌لمینری که چۆن دره‌ختیک، پێشتر سه‌دان شیعی ده‌رباره‌ی گو‌تراوه دووباره‌ به‌بینریته‌وه‌و له هه‌مان روانگه‌وه جیهان‌بینی شوین و کاتی تایبه‌تی پی‌ بدری. هه‌روه‌ها سه‌لماندنی ئه‌وه‌ش ئاسانه که چۆن له‌م سه‌ده‌یه‌ی که ئی‌مه‌ تییدا ده‌ژین ده‌شی‌ت دره‌ختیک بکری‌ت به‌ ره‌مزه‌ ئه‌فسانه‌یه‌کی جیا له ره‌مزه‌ ئه‌فسانه‌کانی پێشوو. هه‌روه‌ها ده‌شی‌ت ئه‌وه‌ش نیشان بدری که ئه‌و شاره‌ی هه‌نوکه ئی‌مه‌ی تییدا ده‌ژین چۆن شتی‌که و چۆن خه‌لکانی ئه‌فسانه‌یی له گو‌شه‌و که‌ناریا دین و ده‌چن و چۆن ره‌مزه‌کان، من و تو ده‌دۆزنه‌وه‌و چۆن ئی‌مه‌ ره‌مزه‌کان ده‌دۆزینه‌وه‌و چۆن جیهان‌بینی (مه‌لحه‌می و یاخه‌یگه‌ری) ئه‌فسانه‌ی زیندو له هه‌موو شتی، ته‌نانه‌ت له رۆشنی‌ری و میژوو، و نه‌ژادی من و تۆش دروست ده‌کاو ده‌یگه‌یه‌نیته‌ ئاستی مه‌زناتی و شکۆداری ئه‌فسانه‌ی وه‌ک: (ئاهورا)، (می‌ترا) و (ناهیتا)، هه‌روه‌ها نیشان‌دانی ئه‌وه‌ش ئاسانه که بۆ نا‌کری باوه‌ر به‌ دووباره‌ کردنه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌ی کۆن بکری و ده‌بی باوه‌ری ته‌واو به‌وه هه‌بی که هه‌ر نه‌وه‌یه‌ک پێویسته ئه‌فسانه‌ی خۆی دروست بکاو په‌روه‌ده‌ی بکاو دای بنی و بپوا. چونکه هه‌ر نه‌وه‌یه‌ک

به هه مان جیهانییینی سهرهتایی و رهسه نی خۆی دهروانیته ئه به دیه تی هه موو جیهانییینییه رهسه نه کان و به شی خۆی سوودیانی لی وهرده گری.

-2-

شاعیر که سیکه که ههستی مه عنه وی خۆی ئاویتهی شته کان ده کاو ئه و جا له ژینگه و ده ور به ری ژیاندا دهست به که شف کردنی خۆی ده کا.

لیره دا بی پهرده یی و یه کپارچه یی رۆح له بواری بزوتنه وه ی (ماده) دا ده که ویته روو. (ماده) له ئاویته ی رۆحی به شهردا رهنگ ده داده وه.

شته کان، رۆحیکی هاو وینه ی رۆحی بنیاده م پهیدا ده که ن و له ئه نجامدا وه کو بنیاده م زمان ده که نه وه و ده بن به خاوه نی ئه ندیشه و ههست و ئه م ئه ندیشه و ههستانه ده پێژنه قالبی وشه وه که له نیو هه موو بوونه وهراندا ته نیا مولکی مرۆقه، به تایبه تی شاعیر. شاعیر به هۆی خه یال و که لکه له ی دهرونی گه پان و که شف کردن، له پر ده بیینی شته کان شیوه ی ئه ویان وهرگرتوه. شاعیر خۆی له شته کاندای و شته کان له خۆیدا ده بیینی و په یوه ندیه کانی خۆی له ریگه ی وشه وه دابین و ئاراسته ده کا.

له سهرده می مندالیتی به شهردا، واته له و سهرده مانه دا که هیشتا ئه قل و لۆژیک و دیدی زانستی، ده سه لاتی وشکی خۆی به سه ر مرۆقدا نه سه پانده بوو، جوگه له زمانیکیان هه بوو وه کو زمانی مرۆقه، گیانه به ران، ئه ندیشه و خه یالاتی وه کو هی مرۆقیان هه بوو. سروشت هه میشه پیوه ندی له گه ل مرۆقدا هه بوو. مرۆقه ساده و بی رتووش له زه مینی ساده و بی رتووشدا ده ژیا، لی دانی دلی خۆی له ئاوازی بالنده کاندای ده دۆزیه وه. گه ر سه رنجی ئه م قسه یه ی (سان جون پیرس) بده ی که له (نانابان) دا ده لی: ((هه تاو ناویک نییه، به لام قودره ت و توانای له نیوان ئیمه دایه.)) ئه وا ئه وه مان بو به دیار ده که وی که شته کان لای مرۆقی سه ره تایی هیشتا بی ناو بوونه، به لام له هه موو روویه که وه ههست به قودره تیان کراوه.

می شکی مرۆقی مندال (سه ره تایی)، وه کو می شکی مندال پرپوو له سیبه ری خه یال بزوین. جوانی و ناشیری نی، زالم و دادپه ره ر، پاک و ناپاک. مرۆقی سه ره تایی بی ئه وه ی به خو بزانی رهنگی هه موو هونه ره کانی ده رشت و بناغه ی داده نان. به ردی بناغه ی ئاینزا کانی هه م له رۆحی خۆیدا و هه م له په رستگا به ردینه کاندای داده نا. له هه موو ئه مانه ش زیده تر، مرۆقی سه ره تایی شاعیری جیهانی ش بووه، زانیویه تی که ئه گه ر قودره تی که له ئارادایه، ده بی نیوی خاوه نی ئه و قودره ته که شف بکا. که واته قودره ت و کاریگه ری و هیزی شته که، ده رگایه ک بووه بو ناویلانی ئه و شته. هه ر به و شیوه یه هه تاو بوو به خاوه نی نیوی خۆی و شته کانی دیش نیوی تایبه تی خۆیان وهرگرت. مرۆقی سه ره تایی بی ئه وه ی په نای بر دیته بهر فه ره نگ و وشه نامه و ده ستووری زمان، نیوی شته کانی له ریگه ی قودره ت و سستی یا کاریگه ری شته کانه وه که شف کردوه، واته ناوه کانی له خودی شته کانه وه هه لێنجاوه، له راستیدا ئه م هه لێنجان هه ش له ژیر کاریگه ری و حالته جیاوازه کانی بوونی ئه و شته کانه دا رووی داوه. ئه مه ش خۆی له خۆیدا جو ره رۆح به خشینیکه به شته کان رۆح به خشینیکی وه کو رۆحی ده نگ، رۆحی روناکی، رۆحی بزاق، رۆحی

دەربرین و رۆحی بینین.

که له ئەنجامدا دەگاتە پرۆسەى هاوجوت کردن و پیکهوه سازاندنی چۆنیەتی بوونی شتەکان
لهگەل چۆنیتییەکانی ژیاى بنیادەمدا.

بەمجۆرە مرۆقی سەرەتایی نیوی شتەکان دەخاتە سەرزارو هەر ئەم ناوانە که بناغەى زمانە
جیاوازهکانی لەسەر رۆنراوه، یەکهەمین شیعری جیهانن. بنیادەمی ئەفسانە ساز لە بنەرەتدا
جیاوازییەکی ئەوتوی لەگەل شاعیری ئەمڕۆدا نییە. هەردووکیان لە نیو شتەکاندا دەژین و
هەردووکیان لەگەل شتەکاندا مامەلە دەکەن. ئەم حالەتەش لە سەرانسەری قووناغە شیعرییەکاندا
بەرچاو دەکەوی. وهختی (پۆل کلۆدل) دەلی: ئەى شتەکان، من خۆم بە ئیوه دەسپیرم، خۆم
دەخەمە بەختی ئیوه) یا کاتی حافیزی شیرازی دەلی:

پیاڵەى شەرابی ئالی خەیاڵی دەنۆشین

لە چاوی بەد بە دورکە

بی بادو مەى مەدهۆشین

یا وهختی (ئەزرا پاوەند) بەمجۆرە دەست بە شیعریکی دەکا:

من، ئا ئەم منە

کەسیکە جادەکانی ئاسمان دەناسی

و ئەندامی ئەو بای ئاسمانە

دیارە هەر بەو دێرەش کۆتایی بە شیعەرەکی دینی. وهختی ئەو شاعیرانە وا دەلین جگە لە
عەكس کردنەوهی شتەکان لە ئاوینەى هزری خۆدا چ کاریکی دی ناکەن، شیعیریش جگە لەمە چ
شتیکی دی نییە.

هەر بۆیەش (خیمەنزی) شاعیری ئیسپانیایی لە شوینیکدا دەلی:

ئەى هۆش، نیوی ئاشکرای شتەکانم پی بلی

وازیینه با وشەم ببی بە خودی ئەو شتەى

کە رۆحم خولقاندویەتى

ریم بەدە با بەهۆی منەوه

ئەوانەى شتەکان نانس،

لێیان نزیک ببەوه.

با بەهۆی منەوه

فەرماؤشکاران..

لە شتەکان نزیک ببەوه.

با بەهۆی منەوه

ئاشقانی شتەکان

پتر لێیان نزیک ببەوه.

ئەى هۆش! ناوی ئاشکرای شتەکانم بەهیی

نیوی خۆت، نیوی ئەوان،

نیوی منیش بەشتەکان بە!

گەرچی فەلسەفە و لۆژیک، مەزھەب و ئەفسانەسازی لە مەیدانی ئاسایی ژبانی کۆمەڵایەتی و دەرهناو جادوگەرەکان و سەحراوەکان قەڵی بێدەنگان لە زارداو نەوێ پێغەمبەرەکان کۆتایی هات، یاگەرچی ئەفسانە کۆن و سەرەتاییەکان شیوەی چیرۆکی تێزجیای گرتە خۆ، بەلام شاعیر وەک ئەوێ که خۆی لە خۆیدا ئەرکی پەيامبەریکی ئەبەدی و سەرەتایی دەبینی بەپێی کات و شوێن حالەتی جیاوازی کۆمەڵایەتی، هەرساتەو بە شیوەیەکی هاتە پێشی، جلۆبەرگی گۆری، لە نیوان ئەبەدیەت و بیدایەتی سۆزو غەریزەکاندا ژیاو لە راستیا هەر وەک ئەفسانەساز مایەو، چونکە پەرشتی خەیاڵ و خەیاڵ کردنەو هەمیشە لەگەڵ شاعیردا بوو و شتەکان هەمیشە لە دەوری ئەو بوونە. بەلام شاعیر رۆژیک لە لێرەوارو ئەشکەوتدا ژیاو، رۆژیک دی چاوی پریوەتە دەریا، لە سەرەمیکی دیدا روخساری مەعشوقەکی خۆی بە وشە سادە لەسەر پێستی ئاسک وینە گرتوو و لە سەرەمیکی تری نزیکتر لە ئێمەو هەوارو بۆ ئێمە هیناوە کە:

بەبەنە ئەو دەشت و سارایە

تا گوم بی ئەقل و ئەوێ تێدایە.

تا ئەنجام نا لەم سەرەم و چەرخەدا بوو بە (فروغ فرخزاد) کە دەلی:

بە دەرژایی سەر لە بەری تاریکی

هەر هەواری سەیسەرکان بوو!

مانگ، ئەو مانگی گەرە.

لە شیعەر گوتندا جۆرە گەرەوێەکی بۆ سەرەمی مندالیی شاعیر هەیه. هەرەوێ گەرەوێ بۆ سەرەمی مندالیی مروۆ. شیعەر، سەمایەکی ناخ و رۆژین و پاک و پەر وینەیه لە میان باخ و باخاتی تەنیایی مروۆ لەگەڵ سروشتدا. شیعەر جۆرە سەمایەکی لە نیو شتەکانداو تەوەرەکی وشەیه. (لۆچی) شاعیرو سەرداری چینی کە نزیکە 1660 سال لەمەو پێش هاتۆتە کوشتن، قسەیهکی دەربارە شاعیران هەیه کە گێرەوێ لێرەدا نابەجی نییه.

ئێمە شاعیر لەگەڵ عەدەم دا دەجەنگین

تا بوونی پی ببەخشین.

بە مشت لە دەرکە بێدەنگی دەدەین

تا موسیقایی وەلامی بژنەوین

ئێمە، ئاسمانی بی سنوور

دەخەینە بستێ کاغەزەو

لە دلی بچکۆلەنەمانەو

سیناوی هەلدەرپێژین

(لۆچی) لە هەمان شیعردا دەلی: (شاعیر کەسیکە، کە ئاسمان و زەوی لە قەفەزی قالب دەنی).

به لām بوچی له نیو هه موو مروڤدا، له هه موو سه ردهم و قوناغه كاندا، ئەم په یامه مه زنه وه ئەستوی شاعیر خراوه؟ بوچی ده بی ئەو له نیو هه موو تیره ی به شه ردا هه لبیژدردی تا زهوی و ناسمان بخاته قه فهزی قالبه وه؟ باشه شاعیر، چۆن بوونه وه ریکه که هه م تایبه تمه ندی جادوکه رانی هه یه وه هه م تایبه تمه ندی په یامبه ران و ته نانه ت خواش؟ به راستی شاعیر کییه وا ده ست ده خاته ئەفراندنی کائیناته وه و له حه قیقه تدا هیندی شت ده خولقیینی و دینیته ئاراهه که پیشتر له مهیدانی پراتیکدا بوونیان هه بووه. ده بی رازو نهیینی ئەفراندن و سه ر له نوی خولقاندنه وه له چ دابی؟

سیفین سپه ندهری شاعیری ئینگلیز له باسی ئەفراندنی شیعردا ده لی: (مروڤ له هه موو شتیکیدا له گه ل مروڤدا مامه له ده کا، ته نیا له شیعرا نه بی که مروڤ مامه له له گه ل خواو خوایه تیدا ده کا.)

سروشنتی بابه تی و بهرچاو و نه به دی بو سه ی بو مروڤی تاک ناوه ته وه مروڤی تاک و ته نیا له به ردهم ئەم نه مریه واقیعی و پر بزاقه دا ده توانی خو ی وه کو گه ردیله یه کی ناچیزو حیساب بو نه کراو ببینی. مروڤ له به ردهم که ون و کائینا تدا له گه ردیله یه ک به ولا وه چیتر نییه، به لām گه ردیله یه که جیا له گه ردیله کانی دی. چونکه مروڤ حالی ده بی و تیده گا هه ر ئەم تیگه یشتنه مه سه له ی به گه ردیله بوونه که دینیته کایه وه و دوا به دوا ی ئەمه ش یا ته سلیم بوونی بی قه ی دو شهرت دیته پیشی که بریتییه له ده سته و ئەژنو رویشتن و چاوه پروانی مه رگ، واته قه لایه ک دروست ده بی له ته سلیم بوون و یاخی بوون که زاده ی باوه پرداری یا بی باوه پرییه، واته سه رگه ردانی و په شیوی له دنیا ی شیرزیی دلّه پراوکی، حاله تی سییه م یاخی بوونی که روون و ناشکرا به هه موو توانا ئینسانیه کانه وه، به رامبه ر به قه ده ری ته بیعه ت. یاخی بوونی (قابیلی) (یا نه) (پرومه) یا نه یا کامۆیا نه، واته قاییل نه بوون به چاره نووس و ته بیعه ت به و شیوه یه ی که هه ن، و قبول کردنی ئەم گوته یه ی کامۆ که: (مروڤ ئەو که سه یه که ده یه وی له چاره نووسی خو ی یاخی بی و به گزیا بچیته وه.) شاعیر له ریزی سییه می ئەم خانه به نده ییه تاراده یه ک وشکه دا گیرسا وه ته وه. ئەگه ر ته بیعه ت په سه ند نه کا یا له راستیدا کو تاییه کی شووم بو ژیا نی خو ی له چوارچیه وه ته بیعه تدا ببینی، ئەوا ناگایانه یا ناگایانه دژی ده وه ستنی و ئەگه ر له ژینگه یا کۆمه لگایه کدا خو ی بچووک، یا کو ت کراو ببینی و بایه خه هه میشه ییه کانی مروڤایه تی له حالی که وتن و نه ماندا ببینی ئەوا دژیان راده پیری و خو ئەگه ر له مروڤدا شه ر خوازیه ک ببینی که له سه رچاوه یه کی نامروڤانه وه هه لقلو لابی ئەوا به گزیا ده چیته وه. هه لبه ته به ماو بناغه ی ئەفراندن و خولقاندن له سه ر هه مان کیشمه کیش و به گزیا چوون رو نراوه، هه مان که لکه له یه بو به ئەنجام گه یاندنی پرۆژه یه کی نوی: له بواری ته بیعه تدا دروستکردنی ته بیعه تیکی چاکتر، له بواری کۆمه لایه تیدا، دروستکردنی کۆمه لگه یه کی چاکتر، له باری ئینسانیه وه دروستکردنی ئینسانیه کی بالاتر تاقه که ره سته و چه کی ده ستنی شاعیر بو ئەنجامدانی ئەم ئەرکه وشه یه، واته وشه هه م هوکاری شیعره هه م ئەنجامی شیعر (وشه مامانی له دایکبوونی شیعره و له هه مان کاتیشدا شیعر جگه له پیکهاتی نوی وشه چ شتیکی دی نییه. به لām ئەو راستیه ش له

گۆپیدا به که شیعر سنووری زمان ده به زینتی، به لگه شمان ئه وه یه که شیعر ده خریته سهر بالی زمانیک که له ده ستوری زماندا ئیعترافی پی ناکری. زمانیک که ههست و ههستکردن و وینه و نه دیش به ته واره تی تییدا گوشراون..).

شیعر، نه مری به خشینه به ههستی ئینسان له ساته وهختیک خیرادا له قالبی وشه دا. شاعیر، به هوی وشه وه هیندی پارچه ی زمانی تیز تیپه ری ناو سروشت ده خاته ژیر رکیف و کوئترولی خویه وه. شیعر له راستیدا ته بیعه تی دوومه به رانبه ر به ته بیعه تی یه که م. ته بیعه تی دووم کاردان وه ی شاعیره به رانبه ر به نه به دیه تی هه ره شه کردوی ته بیعه تی یه که م. شاعیر هه ولده دا ته بیعه تی بخولقینی و دابهینی که وه کو ته بیعه تی واقعی هه وینی نه به دیه تی تیدابی و به نه به دیه ته نه مری خوی بچه سپینی، واته نه به دیه تی ئینسانی به رامبه ر به ته بیعه تی نه به دی بیته ئاروه. له بهر نه مه یه که له شیعردا (مرۆڤ مامه له له گه ل خوا و خوایه تیدا ده کا) و ده یه وی بی به جیگری نه وو له م مهیدانه قورسه شدا تاقه چه کی دهستی وشه یه.

وشه که رهسته و نامیری هه ره گرینگی دهستی شاعیره، چونکه شاعیر به زهبری وشه دنیا ی خوی ده خولقینی و وشه تاقه هۆکاری نه فراندنه لای. پی ده چی له نه فراندنی ته بیعه تیش دا له لایه ن خواوه، وشه هه مان بایه خی هه بووی که بۆ شاعیری نه مرۆ هه یه تی. له کتیبی یه که می ته وراتدا نووسراوه:

(خوا گوتی روناکی پهیدا بی، و روناکی پهیدا بوو....)

سهیر ده کهین له نه فراندنی جیهانیدا، هه لبه ته له شیوه مه زه بی یه کهیدا خوا ته نیا (گوتیه تی) که (روناکی پهیدا بی) و روناکی هاتۆته ئاروه وه پهیدا بووه (گوتن) بریتییه له سوود وه رگرتن له زمان و ده برینی شاعیرانه (گوتن) خوی له خۆیدا سوود وه رگرتنه له وشه. گوتن، به تایبه تی که مه بهستی دروستکردنی شتیکی بی، خوی له خۆیدا شیعره، هه لاتنی رۆژه له هه ناوی تاریکییه وه وه له نه بنجامدا (روناکی پهیدا بوونه) بهر له شیعر گوتن، هه موو شتیکی به شیوه ی په راگه نده له هزری شاعیردا بوونیا ن هه یه. سه پهنده ر ده لی: کاری داهینان بریتییه له ته مه رکوز. شاعیر خوی له په راگه نده یی ژیا ن هه لده قورتینی، به دوویه کدا هاتنی زه من و شوینه جیا وازه کان و هیندی له نه زمونه کانی سهر به م شوین و زه مه نانه له یه که جیدا ده گیسینیته وه. بناغه ی کاری شاعیر، ته مه رکوز به خشینه به نه زمونه په راگه نده کانی ژیا ن له چوارچیوه یه کدا که نیوی شیعره. بویه شیعر گوتن، بزاقه له تاریکی و ناریکی و پیکی و په راگه نده ییه وه به ره و روناکی و ریک و پیکی و ناسکی و جوانی هونه ری. هه ردوو - سی دیپر پاش نه و ئایه ته ی سه ری، نه مه مان به رچاو ده که وی، (خوا، روناکی ناونا رۆژو تاریکی ناونا شه و). نه م نیونانی روناکی و تاریکییه ش به مه بهستی دروستکردنی شتیکی بووه، بویه نه م نیونانه ش شیعره، یا شیعر گوتنه.

مرۆقی سه ره تایي که بۆ خوی یه که مین شاعیریش بووه، خوایی ترین خه سلته تی خوی - که توانای نیونان و شیعر گوتنه - هینده لاپیروژ بووه داویتییه پال خوا. هه رچه نده نه و خوی نیوی رۆژو نیوی شه وی ناوه، به لام نه م حالته په رۆژه ی له دهستی خوی داوه به خوایه کی نه بینراوی سپاردوه. بویه شاعیری نه مرۆکه عه ودالی دوزینه وه به دهست هینانی نه و خه سلته و

تایبه‌تمه‌ندییه‌ی مروّقی سه‌ره‌تایه‌و به زه‌بری ئەفراندنی سروشت و ته‌بیعه‌تی دووم، داوای حه‌قی خو‌ی له سروشت و ته‌بیعه‌تی پرتوانا و ده‌سه‌لاتار ده‌کاته‌وه.

وشه له تیک‌پرای چه‌رخه ئەده‌بییه‌کاندا، حاله‌تی ئەفراندنی خو‌ی پاراستوو. وشه ناگ‌ریکه که له باره‌گای خواوه‌ندانی هه‌وه‌لینه‌وه، واته له مروّقی سه‌ره‌تاوه رفین‌راوه‌و به مروّقی ئەم‌پرو س‌پ‌پ‌ردراوه.

وشه، کلیلی که‌شف کردنی تاریکییه. ئەلف و بی‌ی ره‌م‌زو هی‌مای هه‌موو نه‌ی‌نی یه‌کانه. وشه که‌وره‌ترین که‌شفی مروّقه له‌سه‌ر رووی زه‌وی ره‌نگه که‌شفیک بی‌ی که‌تا مروّقه هه‌بی، هه‌ر به نه‌مری و پاکی و تازهی بم‌ین‌یه‌وه.

وشه، هه‌رگیز کۆن ناب‌ی، چونکه مروّقه هه‌رگیز کۆن ناب‌ی. تا ته‌مه‌نی به‌شه‌ر له‌سه‌ر رووی زه‌وی پتر بی‌ی، ئەوه‌نده که‌نجتر ده‌بی‌ته‌وه. وشه‌ش هه‌موو تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی مروّقی ت‌ی‌د‌ایه‌و وه‌کو ئەو هه‌م‌یشه به‌ره‌و که‌نجی و که‌وره‌یی و شکۆداری ده‌چی. ئەگه‌ر چه‌ند شاع‌یر‌یکی بی‌ی ناگ‌او ره‌خنه‌گری نه‌زان له سات‌یکی می‌ژوودا وشه‌یان به‌ره‌و ناپاکی ک‌ی‌ش‌اب‌ی، ئەوا هیچ ج‌ی‌گه‌ی مه‌ترسی نییه (هه‌لبه‌ته له پال ئەم شاع‌یره بی‌ی ناگ‌او ره‌خنه‌گره نه‌زانانه‌شدا، ده‌بی نام‌ازه بو‌ هی‌ندی رۆژنامه‌نووسی بی‌ی هه‌لو‌یست و بی‌ی سه‌روه‌ر بک‌ری که به‌زه‌بری ماستا و سارد‌کردنه‌وی خو‌یان وشه‌یان له‌به‌رده‌م زو‌لم و بر‌یسکه‌ی دراودا له وتاندوو. زمان، دره‌خت‌یکه هه‌م‌یشه گه‌لا زه‌رده‌کان له خو‌ی ده‌وه‌ری‌نی و ته‌نیا گه‌لا سه‌وزو وشه‌کان راده‌گری. بو‌یه ئەو باب‌ه‌ته شاع‌یره ره‌خنه‌گرانه رۆژی له‌رۆژان وه‌کو گه‌لا زه‌رده‌کان ده‌وه‌ری‌ن و ده‌که‌ونه ژ‌ی‌ر پ‌ی‌وه، ته‌نیا گه‌لا سه‌وزو نه‌مرو راسته‌قینه‌کان ده‌م‌ینه‌وه. ئەمه ته‌نیا خو‌زگه نییه، به‌لکو راست‌ییه‌که که ده‌یان قه‌س‌یده‌و دیوانی ش‌ی‌عر پشت‌یوانی ل‌ی‌ده‌کا و ده‌یسه‌لم‌ینی. بو‌یه وشه، هه‌م‌یشه هه‌یه، هه‌م‌یشه پاک و جوانه:

موباره‌ک بی‌ی ته‌لعه‌تی حوسنت که له ئەزه‌له‌وه

کالای نازیان به بالای چون سه‌رو تاب‌پ‌ی‌وه.

-4-

ئنجیلی یوحنا به‌مجۆره ده‌ست پ‌ی‌ده‌کا: (له‌سه‌ره‌تا‌دا، وشه بووه، وشه له لای خوا بووه، وشه خوا بووه.) بایه‌خی وشه له گشت سه‌رده‌م و قو‌ناغه‌کاندا هی‌ند گه‌وره بووه که بووه به هاومه‌عنا‌ی خواو به‌رجه‌سته‌بوونیکی شاع‌یرانه‌ی، به شکۆداری خوا به‌خشیوه. ل‌ی‌رده‌ا وه‌سیله بووه به‌هه‌ده‌ف و هه‌ده‌ف به‌جۆری له وه‌سیله‌دا تو‌اوه‌ته‌وه که ناو و شی‌وه‌و رۆحی ئەوی گرتۆته خو. له راست‌یدا خالق له مه‌خلوق‌داو هه‌ده‌ف له وه‌سیله‌دا به‌جۆری ده‌تو‌ینه‌وه که هه‌موو ج‌یا‌وازی هی‌ل و مه‌ودا‌کان له به‌ین ده‌چن. ئەو هی‌له‌ی که له نیوان سه‌ره‌تا و کۆت‌اییدا هه‌بووه له‌به‌ین ده‌چی و سه‌ره‌تا و کۆت‌ایی له شی‌وه‌ی خال‌یکی نورانی نه‌مردا وه‌کو ئەست‌یره‌یه‌ک ده‌نو‌ینن. ئاشق ده‌بی به مه‌عشوق، عاب‌ید ده‌بی به مه‌عبود و ئەگه‌ر مه‌نسور گه‌یی بووه ئەو حاله‌ته ع‌ی‌رفان‌یه‌ی که نه‌عه‌ره‌ته‌ی (انا الحق) ل‌ی‌دا، ئەوا شاع‌یر ده‌گاته پله‌یه‌ک له ناس‌ینی ته‌بیعه‌ت که سه‌ره‌تا هاوار ده‌کا: (انا الشی‌و) و پاشان هه‌نگاوی هی‌وه‌تر ده‌نی، مه‌ودا‌کان ده‌س‌پ‌ر‌ی‌ته‌وه، ده‌بی به خال‌یکی رۆش‌نی نه‌مر له باب‌ه‌تی ئەست‌یره‌یه‌ک و له نه‌عه‌ره‌ته‌ده‌دا: (انا الش‌عر).

شاعیری راسته‌قینه، کاری بهم قسه‌یه نییه که ده‌لی: (شاعر ههستی دله). دل، زور بچوکه، ته‌نیا به‌شییکه له مروقیك و هه‌رگیز هه‌موو مروقه‌که نییه. ئەم بیره کۆن بووه که هه‌موو شتیك به دله‌وه به‌هستی و هه‌موو شتیك به ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌لچونه‌کانی دل بزانی. شاعر غه‌ریزه و هه‌سته، هه‌روه‌ها ئەندیشه‌شه. هه‌م خوینه‌و خه‌م خه‌یال. هه‌ستی دل شتیکی سه‌تیییه، هی بابایه‌کی رۆمانسی هه‌ست په‌روه‌ری گرینۆکی ته‌مه‌له که هه‌رگیز نایه‌وی خۆی له‌م جیهانه‌ پان و به‌رینه‌دا که‌شف بکا، زاتی خۆ که‌شف کردنی نییه.

شاعیری راسته‌قینه، خوینی بیرکردنه‌وه به دهماره‌کانیا ده‌روا، به زه‌بری ئەم خوینه‌ گه‌ردیله‌کان ده‌دۆزیته‌وه و ده‌یان‌شکینی و به شیوه‌یه‌کی دی یه‌کیان ده‌خاته‌وه. له‌به‌ر ئەوه، شاعر به‌لای شاعیره‌وه له شته‌کانی ته‌بیعه‌ت بالآترو به نرختره.

شاعر، له ته‌بیعه‌ت بالآترو، بالآتريه‌که‌ی له‌مه‌دایه که ئەگه‌ر ته‌بیعه‌ت شتیکی واقعی و قابیلی گرتن بی، ئەوا شاعر شتیکه هه‌م قابیلی گرتنه‌و هه‌م قابیلی نه‌گرتن. هه‌م واقعییه‌و هه‌م ناواقیعی، هه‌م موجه‌په‌ده‌و هه‌م ناموجه‌په‌د.

ئه‌فسانه‌یه‌کی ئەسه‌کده‌نافی هه‌یه باسی ئەوه ده‌کا که گوايه (ئۆدین)‌ی شای خوداوه‌ندان، وه‌ختی که ده‌شت و ده‌ر، ریگا و کویره‌ ریگا، هه‌ورازو نشیو چیا و هه‌لدیرانی پری و ئەنجام گه‌ییه به‌رده‌م ئەشکه‌وتی ئەقل و مه‌عریفه‌ت، ویستی وه‌ژوورکه‌وی و تیر له ئاوی کانیه‌که‌ی نیو ئەشکه‌وته‌که بخواته‌وه، پاسه‌وانه‌که هه‌ر له ریوه‌ ناگاداری کرده‌وه که ئەگه‌ر ئەم کاره بکا ده‌بی چاویکی خۆی له ده‌ست بدا.

(ئۆدین) چاویکی خۆی ده‌ریناو دایه ده‌ست پاسه‌وانی ئەشکه‌وته‌که وه‌ژوور که‌وت، تاتوانی له ئاوی کانیه‌که‌ی خواره‌ده‌وه. وه‌ختی له قولایی ئەشکه‌وته‌که‌وه به‌ره‌و روناکی رۆژ هات، خۆی به خوداوه‌ندی ئاقلانی جیهان زانی و پاشان به‌ره‌و کورسی خوداوه‌ندانی دی وه‌پری که‌وت.

لیکده‌روانی ئەفسانه‌ کۆنه‌کان ده‌لین که کانیه‌که‌ی نیو ئەشکه‌وته‌که ده‌کاته ویژدانی ناخود‌ئاگای مروقه و چاوه کویره‌که‌ش ده‌رگایه‌که به‌ره‌و دنیای ناخ. چاوی بینای مروقه‌ ده‌رگایه‌که بو شته‌کان و چاوی نابینا ریگه‌یه‌که بو نیو ناخ و زه‌ین. مروقی مه‌عنه‌وی له پشت پیلوی چاوی کویره‌وه جیهانی ناوه‌وه‌ی خۆی ده‌بینی و به‌چاوه بینا‌که‌ی جیهانی ته‌بیعه‌تی ده‌روه‌ ده‌بینی و هه‌لده‌دا پردیك له نیوان چاوه کویره‌که‌و چاوه بینا‌که‌دا دروست بکا. شاعیریش له راستیدا پردیکی وشه‌یه له نیوان چاوی نابینا و چاوی بینا‌دا.

له پشت پیلوی چاوی کویره‌وه، دنیای ناخود‌ئاگای بنیاده‌میک هه‌یه و له‌ویدا هه‌وری غه‌ریزه‌کان، له شه‌ویکی تاریک و نوته‌کدا، له ئاسمانی جیهانه‌ نادیاره‌کاندا کار له‌یه‌کدی ده‌کن. له پشت پیلوی چاوی نابیناوه، ده‌ریایه‌که هه‌یه وه‌کو بی سنووری شه‌و، و شه‌پوله‌کان هه‌میشه له حالی جۆش و خروش و حه‌ره‌که‌تدان و به‌شیوه‌یه‌کی قول و ئالۆزکار ده‌که‌نه سه‌ر که‌ناره‌کانی دنیای ده‌روه. مه‌نتیقی رواله‌تی له دنیای ناخود‌ئاگادا جیی نابیته‌وه. مه‌نتیق له ئاستی ئەم بی سنورییه‌ی ناخدا شتیکی یه‌کجار بچوک و ناچیزه‌یه. بویه شاعیر ده‌بی جیهان‌بینیه‌کی غه‌ریزی و هه‌ست په‌روه‌ری هه‌بی، له پال جیهان‌بینیه‌کی ئەندیشه‌یی کۆن و سه‌ره‌تایی و ئەبه‌دیدا. بویه

دەلێن نەمەنتیق و نەهەستی سادەى دل، بەلکو ئاویتەیهك له غەریزەو هەست و ئەندێشە. چونکە مەنتیق وەکو فەوارەیهکی بچوکه لەبەردەم تۆفانیکی شیتدا که هەموو شتیك لەگەڵ خۆیدا رەدەمائی.

مەنتیق تاییبەتە بە ژبانی گشتی خەلکەو، بە ژبانی خەلکەو لە ژینگەیهکی گشتی ناشیعی و ناغەریزی و نائەندێشەیییدا، لە قۆناغیکی تەسکی زەمەن و لە قەلەمەرەویکی تەنگی شویندا. بە مەنتیق نان دەکڕین. بە مەنتیق پارە کۆدەکەینەو. بە مەنتیق وەلامی گەدایانی برسی دەدەینەو بەرپی خودا دەڕۆین. بە مەنتیق پارەکانمان دەکەین بە مارک و فرانک و دۆلار. بە مەنتیق هەموو جوړە لادانیك بەلای چەپی شەقامەکاندا قەدەغە دەکەین.

بەلام غەریزەیهك که هەوینی ئەندێشەى کۆن و سەرەتایی و ئەبەدیەتی تێدابی، ناچارمان دەکات بەرەو زەمین_ دایک بگەرێنەو، بەرەو خاک و بەرەو هیووترو پتر شوپوونەو بگەرێنەو، هەر لەبەر ئەمەیه شاعیر لە جوړی فیکری تاک خواوەندییەو، که لە رادە بەدەر زەنییه، لە فیکری منی ناپراستەوخووە دەگەرێتەو بەرەو فیکری چەند خواوەندی سەردەمی مندالیتی بە شەرو سەرەتایی غەریزەکان. چونکە تاقە یەك شت لە جیھاندا نییه، بەلکو شتی جوړاوجوړ بو شاعیر هەیه.

هەر ئەم هەنگاوه ناپراستەوخوویه بەرەو فیکری چەند خواوەندی، شاعیر بەشیوہیهکی ناخود ئاگایانە داھینەر (خالق) رەفز دەکاو لەبری ئەو باوەش بە زەویدا دەکاو تیکەل بە خاک و بەردو گیا دەبی، لە راستیدا بەشیوہیهکی ناخود ئاگایانە (لاشعوری) (باوک_ خواوەند) رەفز دەکاو مل دەداتە ئەشقی (دایک_ زەمین)، ئەو دایکەى که دەری و خواوەندان دروست دەکا. شاعیر هەمیشە لە ریگەى ئەفسانەسازییەو بەرەو خواوەندان و زەمینی خواوەندان و دروستکەری خواوەندان دەگەرێتەو رازو نھینی شیعی (حەماسی و یاخی) لەمەدایە. واتە رەفز کردنی هەموو جوړە (خوایەتییهك) و گەرانهو بەرەو شت و مروّقەکان که خویان خواوەندن و دەتوانن رەنگدانەوہی خواوەندان بن.

-5-

زۆرم باسی شت و مروّق، و مروّقم لە نیو شتەکاندا کرد. ئیستاش فەرموون با پیکەو گەر بو ماوہیهکی کەمیش بوو گەشتیکی نیوشار بکەین و چاویکمان بە خەلکی و شتەکان بکەوی. من لیژەدا هەر هیندەم بو کراوہ که ناوہکان و هیندی حالتی ئینسانی لە چوارچیوہی شتەکاندا تۆمار بکەم. دیارە هەر یەکیک لەم ناو و حالت و ئینسانانە بو خویان یادو یادگاریەکیان لە هزرو بیرى ئیمەدا جی هیشتووہ. فەرموون لەگەل سوکە میوانییەکەدا: مەیدان و پەیکەرەکان، سی پریان و چوار ریانەکان، کۆلان و کویرە کۆلانەکان. ئاو و فوارەو گیاو گۆل، خەلکی و ئۆتۆمبیلی بچووک و گەورەو عەرەبانەو پایسکل. سەگانی بچووک و گەورە، خەلکی لە هەموو شوینییدا، لە پشت پەنجەرەکانەو، لەسەر شوستەو نیو شەقامەکاندا، لەبەردەم گلۆپە سوورو سەوزو زەردەکاندا. فیزاح و نالە نال و دەنگی دی. دووکەل و تەم و هەلم. پیکدا هەلشاخان و جنیودان و خوین رشتن و چەقوی تامشتو لە ورگان رۆچوو. و تەنانەت گوللەو تەقەکردن. پاشان هەلاتن.

ههنگاوی گورج و خیراو پیکدادانی لهناکاوی ئۆتۆمبیلان و شکانی هه موو جامخانهکانی شار. ئالو گلۆپ و خوین و تابوت. په کوپۆ و انالله وانا الیه راجعون. گریانی بهردهم دیواره بهرزهکان. دیواری دی به دەوری کهلاوهکاندا. کاغەزی سپی و رهش چهویلکه و تفتهنگهکان. دهنگی تهرزبارین و لیزمه‌ی باران. سه‌ربازان. بولیئی ئیواره و سپیده‌ی بهیان، هاتووچۆی پیاوو ژنان له‌م شه‌قامه‌وه بو ئه‌و شه‌قام. چاو داگرتن له ژنانی هه‌رزو خه‌تاکار. بانگ و سه‌لای باوه‌شی شه‌و. گه‌شتی نیو فالچی و ره‌ملچی و خه‌یال پلاوان. گه‌شتی نیو گیرفان بران و سیاسه‌تمه‌داران و تاوانباران و گه‌وادان. گه‌شتی نیو باب مردوان و داك مردوان، باب كوژراوان و داك كوژراوان و هاو ره‌گه‌ز بازان و شه‌هوت په‌روه‌ران و قه‌دیسان و پاش ئه‌م هه‌موو گه‌شته‌ خۆسپاردن به‌ خه‌وی روژانه. ژنان و زندانیان و نه‌وجا گلۆپ و گلۆپ تا نه‌و په‌ری شه‌و. هه‌یقی له‌ جی خۆدا ته‌زیوو ئه‌ستیرانی قوتبه‌کان ئه‌شقه‌ساردو ته‌زیوه‌کانی ژیر دره‌ختانی گه‌لا رژاوو پال جوگه‌له‌ بوگه‌نه‌کان. ئه‌شقی که‌نار پشیله‌ی تۆپیوو زامی پیس کردوو.

شیتیه‌کی نه‌زۆکی له‌ راده‌به‌ده‌ر بو تاوان و كوشتارو قه‌تل و عام.

هه‌راو هه‌نگامه‌و هاواری (ئینسانیه‌ت و ئه‌مه‌شه‌ چاره‌نووسی ئینسان) که‌نه‌لیه‌وه نه‌ له‌ شوینی دیدا حسییی چاره‌نووسی پشیله‌ی تۆپیویشی بو نه‌کراوه. روژنامه‌کان و قه‌حیه‌گه‌ریتی یاسا له‌ ناو پیته‌ وردو درشته‌کانی چاپخانه‌کاندا. گه‌دایان، شهل و سه‌قه‌ت و نوqsانان. شیتان، نیوه‌ ده‌ستان، نیوه‌ لاق و نیوه‌ ئه‌ندامان و پی شیل کراوان. پیریژنان. پشت کۆلان و بانیره‌کان. ده‌ستانی هه‌لواسراو و پر جوله‌و زیندوو مردوو. زاری پر جنیوی ژیر دره‌ختانی پاکیزه. چاوانی کویرو نیوه‌ کویرو بیناو شووشه‌یی و پرشنگدار. سینه‌ی لاوازو مردوو، پان و پۆرو ئه‌وجا پاله‌وانانه. ورگی قوپاو و به‌تال و برسی و نیوه‌ به‌تال و نیوه‌ پر. پرترو پرتیرین هه‌لناساو و له‌ ته‌قین نزیک. فیکه‌و قامچی و هه‌راو هه‌نگامه‌و هه‌لاتن و ریژنه‌ی ته‌رزو به‌فرو پاش هه‌مووی ته‌نیایی. بانگ و سه‌لایه‌کی دی. هه‌لبوونی گلۆپ، چاوان و ورگی برسی و هه‌مدیس ته‌نیایی. دووکه‌ل و کوره‌و کویری و تاریکی و شه‌وو و ده‌ستان له‌به‌رده‌م گلۆپی سووری ئۆتوماتیکی و له‌ فکران راجوون. ره‌نگه‌کان و موسیقای خیراو سروده‌ کۆنه‌ سواوه‌کان له‌گه‌ل گۆرانی ناجۆری هه‌یوانیدا. ره‌نگه‌کان و هه‌موو ره‌نگه‌کان له‌ پیناوی جۆشدايي شیتیدا. بو کپوزی سووتاوی جه‌رگی ئینسان که‌ له‌سه‌رجه‌م وشه‌کانی ئه‌م میژوووه‌وه‌ له‌ هه‌موو قۆناغه‌کانه‌وه‌ هه‌لده‌ستی و به‌ شاردا بلاو ده‌بیته‌وه.

کالای شیتی دپراو به‌راو به‌ بالای یه‌که‌ به‌یه‌کی ئیمه‌داو میشکی پر کرمی ترسی ژیر سمی و لاخانی چه‌موشی به‌ رواله‌ت ئینسان. و هه‌موو تیره‌ی به‌شه‌ر ده‌عه‌وت کراون تا شه‌رخوازی ئیمه‌ ببینن. تا شایه‌تی غروری خه‌وتوو و مردوی ئیمه‌بن. ئه‌مانه‌و هه‌زاران شت و مرۆڤ و حاله‌ت و هه‌ره‌که‌تی دی که‌ ئیوه‌ هه‌میشه‌ میوانی ناوه‌ختیان و ده‌یان بینن.

شاعیر، له‌سه‌ر زه‌وی ده‌ژی و ده‌بی شایه‌تی بوونی شته‌کان بی. گه‌ر زه‌مان و سه‌رده‌می خۆی نه‌بینی، ئه‌وه‌ خیانه‌تی له‌ میژوو کردوو. گه‌ر شوین و ژینگه‌ی خۆی نه‌بینی و نه‌بی به‌ قازی و دادوه‌ری رابووردوو، و شایه‌ت و بینه‌ری ئیستاو ده‌مپراست و نوقلانه‌لیده‌ری ئاینده، ئه‌وه‌

خیانهتی کردوو. شاعیر خوازیری خوین و هه‌لچوون و ئەشقه، نەفرەت لە ملکه‌چی و داماوێ دەکات. ئەگەر نوێنەری تیشک و جیلوه‌کانی سەردەمی خوێ بی، ئەوا پاش مردنی، شاعیرەکانی نەمری پی دەبەخشن. چونکە شاعیر لە نووسینی فەیلەسوف و کۆمەڵناس و ره‌خنه‌گر، پتر بەلگه نامەیه‌کی میژووویه دەربارە سەردەمیکی تایبەتی. چونکە شاعیری ره‌سەن، لەسەردەمه‌که‌ی خویدا ده‌ژی، بەلام کۆمەڵناس و ره‌خنه‌گر ته‌نیا بیری لی ده‌کەنه‌وه‌و جیاوازی ئەم دوو دەسته‌یه له جیاوازی نیوان بیستن و بینینیش زی‌ده‌تره.

بۆدلی‌ده‌لی: (خو ئەو شته‌یه که بی ئەوه‌ی هه‌بی حوکمرانی دلان ده‌کا). ئەم گۆته‌یه بۆ شاعیری گه‌وره‌ش راسته. بۆ وینه حافز شاعیریکی له‌و بابته‌یه. حافز به‌شیکه له‌ زمانی فارسی و پارچه‌یه‌که له‌ که‌سیتی یه‌که‌ به‌یه‌کی ئی‌مه. شاعیری چاک جگه له‌ مه‌ چ شتیکی دی نییه. ده‌بی له‌ ناو جهرگه‌ی زماندا بژی و یارمه‌تی ژیان و ته‌مه‌ن درییژی زمان بدات. شاعیر له‌ پیشینانه‌وه ده‌ست پیده‌کا و ئاویتته‌ی نه‌وه‌کانی داها‌توو ده‌بی. گه‌رچی ژیا‌نی دا‌هینه‌رانه‌ی شاعیرانه‌ی شاعیر له‌ هیندی ساتی تایبته‌یدا ده‌گاته‌ لوتکه‌ به‌لام په‌یکه‌ری ئەبه‌دیته‌ له‌و ساته‌ تایبته‌تیا‌نه‌ ده‌تاشی. هیچ تواناو ده‌سه‌لاتیک ناتوانی رازی شاعیر کلیل بداو هیچ که‌سیک ناتوانی خوێ به‌سه‌ردا به‌سه‌پینی و مل هورپی له‌گه‌ل بکا. شاعیری چاک ده‌بی هینده‌ ئاویتته‌ی شاعیری خو‌ببی که‌ بی به‌ شاعیر. شاعیر ده‌بی بگاته‌ ئاستیکی هینده‌ گه‌وره‌ که‌ بی به‌ سه‌رجه‌می زمان. دایلان تۆماس له‌ شاعیریکیدا ده‌لی:

من زمانی به‌شهر

له‌ هه‌وه‌لین یاسای

شه‌هوت و غه‌ریزه‌ به‌شه‌رییه‌کانه‌وه

فیر بووم،

تا شنیوه‌ی بیره‌کان

له‌ قالبی زه‌یندا دا‌بهریژم.

ورستی وشه‌کان

سه‌ر له‌ نوی به‌ونه‌وه.

ئهو وشانه‌ی که به‌ میراتی

له‌ مردوانی خه‌وتووی نیو

گۆپی بی هه‌یفه‌ شه‌و ماونه‌ته‌وه

ئهو مردوانه‌ی چیدی پیوستیان

به‌ ده‌سته‌مۆ کردنی

وشه‌کان نییه.

حه مه كه ريم عارف

- * كهركووكيبه و نه سائي 1951 دا نه دايك بووه.
 - نه سائي 1975 كو ليژي نه ده بياتي به عداي ته واو كردوو.
 - يه كه م به ره مه مي شيعري كه به ناوي (هه ئه به ستيكي هه تيو كه وتوو) كه نه ژماره (170) رۆژنامه ي هاوكاري نه 1973/6/8 بلاو بووه ته وه.
 - نه سائي 1975 هوه به به رده وامي نووسين و به ره مه مي نه ده بي بلاو ده كاته وه.
 - سه رنووسه ريان به ريوه به ري نووسين يان سكرتيري نووسين يان نه ندامي ده سته ي نووسه راني نه م گو قار و بلاو كراوانه بووه: گو قاري گزنگي نووسه راني كه ركوك, نووسه ري كوردستان, كه نتووور, نووسه ري كورد, گولاني عه ره بي, ئالاي نازادي تا ژماره 00222, گو قاري نه وشه فه ق.
 - جگه نه ناوي خو ي, به تاييه تي نه گو قاري گزنگي نووسه راني كه ركوك, نووسه ري كوردستان, كه نتووور, رۆژنامه ي ئالاي نازادي تا ژ: 222 به ناوي گو قه ند, زنا ر, سپيان, پا كزاد, محه مه دي حاجي, سيروان عه ني, ديدار هه مه وه ندي, هيژا, ح. ع هامون زيياري, با زه وان عه بدولكه ريم به ره مه مي بلاو كردو ته وه.
 - جگه نه پارتی ديموكراتي كوردستان و يه كيتي قوتابيان كوردستان نيدى نه ندامي هيچ حيزب و ري كراويكي سياسي نه بووه, نه سائي 1974 – 1975 دا پيشمه رگه ي شو رشي نه يلوول بووه, نه هه شتا كاندا بو ماوه ي نو سال, بي وابه سته گي حيزبي, پيشمه رگه بووه و وه كو به شدارييه كي مه يداني و ويژداني نه خه باتي ره واي نه ته وه ي كوردا شانازي پيوه ده كات و منه ت به سه ر كه سدا ناكات, چونكه باوه ري وايه كه رو ئه ي ميلله تي مه زئوم مه حكومه به پيشمه رگايه تي.
 - نه هه شتا كانه وه تا ئيستا راسته وخو سه ر په رشتي و سه رو كايه تي نفى كه ركوكي يه كيتي نووسه راني كوردي كردوو.
 - زور به ره مه و كتبي چاپ و بلاو كردو ته وه, ئي زوريه ي هه ره زوريان, به تاييه تي نه وانه ي نه چيادا چاپ بوون به نوسخه ي هينده كه م بلاو بوونه ته وه, نه نرخي نه بوو دان و هه ر نه وه نده يه كه نه فه وتان رزگار بوون. هه نديك نه وانه :
- 1- تيرؤژ, كو چيروك, چاپي يه كه م 1979
 - 2- كو چي سوور, رومان, چاپي يه كه م 1988
 - 3- به يداخ, چيروك, 1988
 - 4- داوه تي كو چه رييان, كو چيروك چاپي دووه م 2005
 - 5- نه خو بيگانه بوون, كو مه نه چيروك, چاپي يه كه م (1999) ده زگاي گولان
 - 6- كوچ سرخ, كو چيروك, به فارسي, وه رگيران چاپي يه كه م 1987 شاخ

- 7- نینا، رۆمان، سابت رهحمان، دوو چاپ، شاخ، شار 2002
- 8- نامۆ، رۆمان، ئەلبیر کامۆ، دوو چاپ، شاخ، شار 2003 دەزگای ناراس، چاپی سییهه 2007، نینتەرنییت.
- 9- رییەر، رۆمان، مەهدی حسین، یەك چاپ (شاخ)، چاپی دووهم، 2007
- 10- شکست، رۆمان، ئەلکساندەر فەدایەف، چاپی شاخ (راه کارگر)، چاپی دووهم: 2007 نینتەرنییت.
- 11- هاوما ئەکان، رۆمان، ئەحمەد مەحمود، دوو چاپ، شاخ، شار 2000 گۆلان
- 12- بێناسنامەکان، رۆمان، عەزیز نەسین، 3 چاپ شاخ، شار 2003
- 13- قوربانی، رۆمان، هیرب میدۆ، چاپی یەكەم 2004 دەزگای شەفەق
- 14- دوورە ولات، رۆمان ع. قاسموف، چاپی یەكەم 2000 دەزگای گۆلان
- 15- نازادی یا مەرگ، رۆمان، کازانتزاکیس، چاپی یەكەم 2003 کتیبخانەى سۆران، چاپی دووهم: 2008
- 16- چیرۆکەکانی سەمەدی بێهرەنگی، دوو چاپ، شاخ، شار 2004 کتیبخانەى سۆران هەولێر
- 17- ئامانجی ئەدەبیات. م. گۆرکی، چاپی شاخ 1985
- 18- دنییری خۆراگرتن، ئەشرفی دەهقانی، چاپی شاخ
- 19- مەسەلەى کورد ئە عیراقدا، عزیز شەریف
- 20- میژووی رەگ و رەچە ئەکی کورد، ئیجسان نوری پاشا، یەك چاپ
- 21- خەباتی چەكدارى هەم تاکتیکە هەم ستراتییژ، مەسعودی ئەحمەد زاده، چاپی شاخ
- 22- کورد گەلی ئە خشته براوی غەدر لیکراو، د. کوینتەر دیشنەر، چاپی شییهه 2004 دەزگای ناراس
- 23- ئە مەهابادی خویناوییهوه بۆکە نارین ناراس، ئەجەف قولى پسییان، چاپی یەكەم 2006
- 24- گوزارشتی موسیقا، د. فواد زەکەریا. چاپی یەكەم، یانەى قە ئەم: 2006
- 25- دەربارەى شیعەر و شاعیری، رەزا بەراهنەى. چاپی دووهم، 2007
- 26- قنسننت قان گوگ، شانۆنامە، باول نایز لەر
- 27- بە دوعا شاعیرەکان، شانۆنامە، جەلیل قەیسى (گزنڭ ژ: 12)
- 28- جولهکەکەى مالتا، شانۆنامە، مالرۆ.
- 29- داد پەرەوران، شانۆنامە، ئەلبیر کامۆ.
- 30- بەد حالى بوون، شانۆنامە، ئەلبیر کامۆ.
- 31- چاو بە چاو، شانۆنامە، گەوهەر مراد (غولام حسەینی ساعیدی)
- 32- ریچاردی سییهه، شانۆنامە، شەکسپیر.
- 33- گەمەى پاشا و وهزیر، شانۆنامە، عەبدوڵلآئەلبوسیری.
- 34- کورد ئە ئەنسکلۆپیدیای نیسلام دا، چاپی یەكەم 1998 وهزارەتى رۆشنبیری.
- 35- هونەر و ژيانى کۆمەلایەتى، پلیخانۆف، چاپی یەكەم 2005 دەزگای موکریانى
- 36- بیکهاتەى بەدەنى و چاره نووسى نافرەت، ئیقلین ریید، چاپی یەكەم، 2006

- 37- لیکدانه وهیهک له مهر نامۆ، لويس ریی .
- 38- منداڤه دارینه، چیرۆکی درێژ بۆ منداڤان.
- 39- فاشیزم چیی؟ کۆمه له چیرۆک بۆ منداڤان، یه لمان گونای
- 40- شوانه بچکۆله که، چیرۆکیکی درێژی چینی یه بۆ منداڤان
- 41- زارۆکستان (چوار شانۆنامه بۆ منداڤان)
- 42- له گه نجینهی هیکایهتی تورکمانیییه وه. (نه فسانه ی نه سپی ناشق)
- 43- کۆمه ئێک نه فسانه ی جیهانی (23 نه فسانه)
- 44- زنده خهون، کۆمه له چیرۆکی چیهوف، چاپی یه کهم (2001) دهزگای موکریانی
- 45- نه فسانه یین گریکی و رۆمانی، چاپی یه کهم (2004) کتییخانه ی سۆران، هه ولییر
- 46- جی پی، کۆمه ئێک چیرۆکی فارسی چیرۆکنووسان: (سادقی هیدایهت، جه لال ئال نه حمه د، بوزرگی عه لهوی، سادقی چوبهک، مه نسوری یاقوتی) چاپی یه کهم: 2006
- 47- چیرۆکستان، کۆمه ئێک دهق و ره خنه، چاپی یه کهم 2005 نووسه رانی که رکوک
- 48- چۆنیهتی فیڕ بوونی زمانی فارسی، چاپی یه کهم (2000) حمه مه که ریم عارف
- 49- گۆقه ند و زنار (فه ره نگی فارسی - کوردی) حمه مه که ریم عارف
- 50- په لکه ره نگینه، حمه مه که ریم عارف، چاپی یه کهم (2004) وه زاره تی رۆشنییری
- 51- کۆمه ئێک چیرۆکی بیگانه (نه و رۆژه ی که ون بووم) چاپی یه کهم. 2006
- 52- چزیفسکی، فه یله سوف و زانای گه وره ی میله ته تی روس
- 53- چایکۆ فسکی، ژیان و به ره مه ی.
- 54- ئیدگار ئالین پۆ، ژیان و به ره مه ی.
- 55- جاک نه ندهن، ژیان و به ره مه ی
- 56- گوگول، نووسه ری ریالیست
- 57- یه ئماز گونای، ژیان و به ره مه ی
- 58- سادقی هیدایهت، ژیان و به ره مه ی
- 59- خافروغ له شیعر ده دی، ژیان و به ره مه ی
- 60- رییازه هونه رییه کانی جیهان
- 61- ریالیزم و دژه ریالیزم له نه ده بییات دا، چاپی یه کهم (2004) دهزگای سپیریژ
- 62- راگه یانندن له په راویزی ده سه لاتندا (به شه ریکی) چاپی یه کهم (2001) دهزگای گولان
- 63- راگه یانندن له نیوان حه قیقه ت بیژی و عه وام خه له تیینی دا، حمه مه که ریم عارف
- 64- دیدار و دهق و ره خنه. چاپی یه کهم (.....)
- 65- دیداری چیرۆکشان. چاپی یه کهم (.....)
- 66- قوتا بخانه نه ده بییه کان، ره زا سه یید حسه یینی. (چاپی یه کهم 2006، دهزگای موکریانی)
- 67- ناودارانی نه ده ب، حمه مه که ریم عارف
- 68- هه زار تۆپی شیعی نوێخوازی و چه ند باسیکی دی، حمه مه که ریم عارف.

- 69- كورد له سەدەى نۆزدە و بیست دا , كریس كۆچرا , چاپی یەكەم 2003 كتیبخانەى سۆران
- 70- میژووی ئەدەبیاتی جیهان (له كۆنەوه تا سەدەكانى ناڤین).
- 71- میژووی ئەدەبیاتی جیهان (له سەردەمى رینیسانسەوه تا ئیستا).
- 72- میژووی ئەدەبیاتی جیهان (ئەدەبیاتی ئینگلیزی زمان - ئەمریکا و ئینگلیستان له سەرەتاوه تا ئیستا).
- 73- چینی كۆن
- 74- دەربارەى رۆمان و چیرۆك
- 75- پەيشستانی من
- 76- ئەو بەرخەى كه بوو بە گورگ
- * له راپەرینهوه تا نهوو چالاكانه بەشدارى بزاقى ئەدەبى و رۆشنیریى كوردی دەكات و بەرھەمى ھەمە جۆر (نووسین و نامادە كردن و وەرگێران) بڵاو دەكاتەوہ ..
- * ئەو بەرھەمانە و زۆرى دیکەى نامادەن بۆ چاپ و چاپکردنەوہ و ھەركەس و گروپ و لایەن و دەزگایەك تەماحى بڵاو كردنەوہى ھەبن , دەبى پەرس بە نووسەر بكات ...